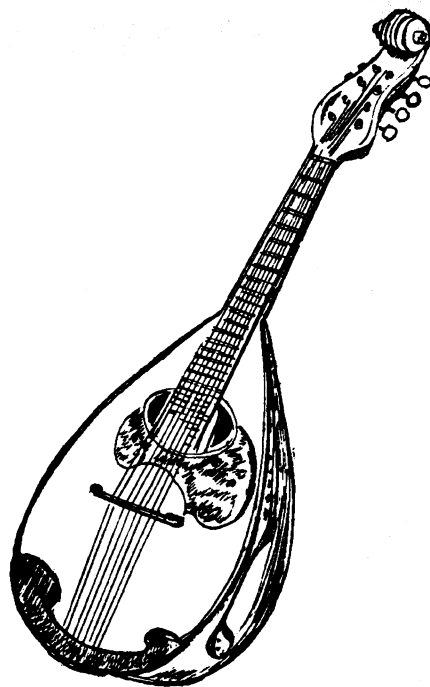


Raffaele Calace

Op.25 Montedoce

(Canto e Piano)



Edizioni Calace

02513-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

MONTEDOCE

Andantino

Raffaele Calace

Introduzione

Piano introduction for 'Montedoce'. The score is in 3/4 time and consists of two staves. It features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

espressivo

Mon-te do-ce è nu sco-glio ncanta - to.....ca fa ammo-re c'o ma-re e c'a

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment pattern.

lu - na,..... e llà ncop-pe di-ce-va quac-cu - ne, na se-re-na de ca-sa nce stàl.....

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment pattern.

sentito

Na se-re-na ca tut-ta'anul-ta - ta..... can-ta sem-pe'e sen-ti chella vo - ce,....chia-no

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment pattern.

chia-no acous-si du-co, du-co, nter-re ll'uo-chia e te mietto a dar -

Vocal and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment pattern.

largamente espressivo

mi l..... Vie - ne, vie,..... i si

Vocal and piano accompaniment for the sixth line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment pattern.

I
 Montedocce è nu scoglio 'ncantato
 ca fa amore c'ò mare e c'ò luna,
 e llà 'ncoppa, diceva quaccune,
 na serena de casa 'nce stà.
 Na serena ca tutta 'a nuffata
 canta semp' e a senti chella voce
 chiano chiano, accussì, doce doce,
 'nzierro ll'occhie e te mietl'a durmì!

Viene viè;
 i' si canto, stu canto è pe te.....
 viene ccà,
 chesta vocca e chist' uocchie a vasà!
 Ma peccè
 ninno mio me faie tanto patè.....
 ma peccè,
 nun me vuò
 chesta vocca vasà?.....

II
 E na sera, sentenn' 'a canzone,
 pe vedè de chi fosse sta voce,
 corro corro... ma, ahimè! a Monte docce
 mare e scoglie truvate, e niente cchiù!...
 Guardate attorno, e pareva c'ò luna,
 'nzion' 'a mare dicevate addenno:
 „Neh, peccè si venuto currenno?
 'a serena è sparuta..... nun 'nc' è „
 Viene vie ecc.

III
 Scunfurlato, restate suspiranno,
 quante veco ca n'ombra luntana
 s' avvicina, me piglia p'ò mana,
 e me dice: „ I' si canto e pe tè!.....
 Era nenna, nun era 'a serena,
 c'ò ogni sera cantava, speranno
 c'ò senti sta canzona, passanno,
 chella vocca curress' 'a vasà!.... ecc.

can-to, stu can-to e pe tè,..... viene ca..... che sta

ten. a tempo coro
 voc-ca e chist' uocchie a va-sà!..... Ma pec-chè..... nin-no

pp
 mio me faie tan-to pa-tè..... ma pec-chè nun me

1. e 2. 3.
 vuò che sta voc-ca va-sà..... sa?.....