

In attesa dell'Accademia Internazionale Italiana di mandolino, che si terrà in Ticino dal 24 al 30 agosto 2008, le Orchestre Mandolinistiche Ticinesi e l'Associazione "Amici della chitarra" hanno il piacere di invitare mandolinisti, mandolisti e chitarristi al

Carlo Aonzo & Katsumi Nagaoka Workshop 2008

Mandolino, Mandola, Mandolncello, Chitarra

Date	sabato 5 – domenica 6 aprile 2008 (sabato 15 marzo dalle 09.30 alle 12.00 prova facoltativa di lettura del repertorio e impostazione dello studio)
Luogo	Istituto Canisio, Riva San Vitale
Orario	sabato dalle 09:00 alle 17:30 Domenica dalle 09.00 alle 16.30
Costo	100.- SFr. (65.-€) per persona, pasti esclusi
Contenuti	tecniche ed esercizi, conoscenza del repertorio originale, musica d'insieme in orchestra e a piccoli gruppi.
Partecipanti	iscrizione aperta a tutti i musicisti interessati, appartenenti a orchestre mandolinistiche ticinesi e svizzere, di altre nazioni o musicisti individuali. Possibilità di lezioni anche per principianti.
Iscrizione	email: claretta@bluemail.ch oppure tel. (0041).(0)79.401 56 56 (Clara Ponzoni)
Termini	iscrizione entro il 10 marzo 2008 , pagamento della quota d'iscrizione entro il 20 marzo 2008 tramite cedola postale.



Carlo Aonzo

concertista di fama internazionale, effettua regolarmente tourné in Italia, Europa e Stati Uniti collaborando anche con vari enti inclusa *l'Orchestra del Teatro Carlo Felice* di Genova, *La Filarmonica del Teatro alla Scala* di Milano, la *Nashville Chamber Orchestra*, il *Metropolitan Museum* di New York. Recentemente ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari eseguendo il Don Giovanni con il basso Ruggiero Raimondi.

Dal 1998 ha fondato e dirige l'Orchestra a Pizzico Ligure con la quale si è esibito per Papa Giovanni Paolo II e ha prodotto l'album dedicato ai concerti di A. Vivaldi eseguiti per la prima volta con un'orchestra a pizzico che ha ottenuto un grande riscontro della critica specializzata.

Carlo Aonzo ha registrato le composizioni per mandolino di Nicolò Paganini per la prima volta eseguite con lo strumento originale: il mandolino genovese (*Integrale per Amandorlino & Chitarra Francese*, Arion); per la americana *Mel Bay*, ha registrato un concerto-video sulla storia del repertorio per mandolino solo (*Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso*); con il chitarrista Beppe Gambetta il progetto discografico "*Serenata*" sulla musica dei virtuosi italiani delle corde e insieme a David Grisman l'album "*Traversata*" dedicato alla musica italiana 'emigrata' nelle americhe.

A livello didattico tiene un corso annuale a partecipazione internazionale a New York ed è docente di mandolino al *Polo Musicale Savonese*. Come ricercatore si occupa delle origini e storia del proprio strumento, ha collaborato con il *New Grove Dictionary of Music and Musicians* ed ha curato l'edizione di brani originali per mandolino da lui ritrovati (Bèrben). Frequentemente tiene conferenze sulla storia del proprio strumento.

Katsumi Nagaoka

nato a Kochi (Giappone) inizia giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida del padre M.Juichi. Dai dodici ai quattordici anni prende lezioni dal M.K.Kofune e successivamente segue numerosi corsi tenuti dai più famosi maestri, quali N.Yepes, J.Gonzales e L.Brouwer. Si diploma in seguito a pieni voti presso il conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M. Angelo Gilardino. Si è classificato nei primi posti di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha tenuto corsi di perfezionamento a Padova, Avellino, e attualmente insegna a Genova, città in cui risiede e al Polo Musicale Savonese. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra. Ha tenuto concerti in numerose città italiane e straniere ottenendo sempre larghi consensi di pubblico e critica.