

Per stampare: [Clicca qui](#) oppure seleziona File » Stampa nel menù del tuo browser.

-----  
 Questo intervento è stato stampato da Guide di Dada.Net  
 raggiungibile a <http://guide.dada.net>  
 -----

By Critica di Musica Classica di Marco del Vaglio

URL: [http://guide.dada.net/critica\\_di\\_musica\\_classica/interventi/2007/03/288859.shtml](http://guide.dada.net/critica_di_musica_classica/interventi/2007/03/288859.shtml)

Critica di Musica Classica di Marco del Vaglio guida dal 10-08-2006

## I Suoni di Napoli 2007: quarto concerto

Il repertorio per mandolino del Settecento napoletano protagonista assoluto alla chiesa Britannica



FOTO STUDIO MONTPARNASSE

La rassegna "*I Suoni di Napoli 2007*", organizzata dall' **Associazione Professori Orchestra Alessandro Scarlatti**, ha dedicato il suo recente appuntamento alle musiche per mandolino scritte da **autori napoletani del Settecento**. Ospite della serata l'Ensemble "*I Cameristi dell'Associazione*", quintetto formato da **Fabio Menditto** e **Maria Paola Ruffini** (mandolini), **Fabio Giudice** (mandolone), **Nunzio Salierno** (cembalo) e **Enrica Di Martino** (soprano). Il programma prevedeva un'alternanza fra brani strumentali e vocali, di autori per buona parte **poco conosciuti**. L'apertura è stata rivolta alla *Sinfonia in sol maggiore* di **Carlo Cecere (1706-1761)**, seguita dalla "*Canzonetta I*" (da "*Six italian canzonets*"), di **Girolamo Nonnini**, di cui **non si conoscono** nemmeno le **date di nascita** e di **morte**, e dal *Divertimento in la maggiore a due mandolini e mandolone* di **Emanuele Barbella (1718-1777)**, giunto agli onori delle **cronache musicali** grazie ad un **cd** inciso nel **2004** dalla **Tactus**. Diverso il caso di "*Cinta dei più bei fiori*", *Aria per soprano e basso continuo* di **Alessandro Scarlatti**, dove sia il **brano** che il **compositore** erano **molto conosciuti**, mentre anche di **Giovanbattista Gervasio**, al quale si deve il successivo *Trio a due mandolini e basso continuo*, **non si sa granché**, pur essendo uno dei **massimi esponenti** della scuola mandolinistica napoletana, avendo egli **scritto** un celebre "*Metodo per mandolino*".

Così come un alone di mistero circonda il francese **Pietro Denis**, "intruso" della **serata**, autore di *due arie per voce e mandolino* (*Air de Zémire et Azor* e *Air de Julie*), che hanno **preceduto** gli **ultimi brani** del **concerto**, il *Duetto IV* di **Barbella** e la *Canzonetta III* di **Nonnini** (da "*Six italian canzonets*") .

Per quanto **riguarda** gli **esecutori**, si sono **dimostrati tutti** di **elevato valore**, **confermando** che, **per dedicare le proprie energie** a questi particolari strumenti, oltre ad una **notevole abilità interpretativa** e ad una **grande passione**, è **necessario abbinare** un serio approccio di natura **filologica**, caratteristica che **emerge** dal curriculum di ognuno di loro.

Molto brava anche **Enrica Di Martino**, dotata di una voce molto bella ed espressiva, come è stato possibile apprezzare lungo l'intero concerto e nel primo dei due bis, dove ha cantato "*Te voglio bene assaje*".

In definitiva un **concerto** che ha avuto il **pregio** di porre in evidenza un **repertorio raro e poco noto**, come quello rivolto al **mandolino**, ponendo nel contempo **all'attenzione del pubblico** alcuni **musicisti partenopei del Settecento** poco noti che, a tale **strumento**, **dedicarono** molte delle **loro composizioni**.

Prossimo appuntamento de "*I Suoni di Napoli 2007*", **sabato 24 marzo**, con l' **atteso recital** dell'affermato pianista napoletano **Umberto Garberini**, che **eseguirà** brani di **Domenico Scarlatti**, **Liszt** e **Beethoven**.