

SCUOLA & GIOVANI

Primo convegno delle scuole di musica ispirate al progetto del maestro giapponese
Circa 500 studenti dai 3 ai 18 anni si incontrano e suonano insieme dall'8 all'11 aprile

Gli allievi del metodo Suzuki piccoli musicisti crescono

di RITA CELI

IMPARARE la musica così come si impara a parlare, ascoltando le parole che dice la mamma e ripetendole anche senza capirne il significato. La velocità di apprendimento dei bambini è straordinaria, ed è proprio su questa base che Shinichi Suzuki ha messo a punto il metodo che porta il suo nome perché i bimbi prendano confidenza, sin da piccoli, con uno strumento musicale. Un progetto che oggi ha adepti in tutto il mondo e per la prima volta vede le scuole italiane riunirsi in un , dall'8 all'11 aprile a Firenze.

Erano gli anni Trenta quando Shinichi Suzuki, classe 1898, lasciò il Giappone per andare in Germania a studiare il violino. Fu amico di Einstein e venne a contatto con le nuove teorie sull'educazione dell'epoca, da Maria Montessori a Jean Piaget. "Ho cominciato a pensare a come educare i piccoli giapponesi alla musica e ho messo a punto un sistema che percorre le tappe di apprendimento della lingua madre" raccontò Suzuki - morto nel 1998 a pochi mesi dal suo centesimo compleanno - durante una visita a Torino, prima città italiana a ospitare trent'anni fa una scuola con il suo metodo, l'.

Da allora la sua filosofia si è diffusa nel mondo. In Italia conta una trentina di scuole e circa mille studenti dai 3 ai 18 anni. Circa 500 di loro, con i genitori, saranno a Firenze per Convegno organizzato da Virginia Ceri, responsabile del settore Suzuki dell'Athenaeum musicale fiorentino e insegnante di violino alla scuola Suzuki di Milano. "Sono stata una piccola allieva - racconta Ceri - ho fatto la mia carriera da violinista, sono arrivata alla Scala e poi ho scelto di dedicarmi all'insegnamento, scoprendo che quello che era stato fatto su di me era simile, pur con qualche variazione nella tecnica". Fondamentale è il supporto del genitore che deve prendere parte all'educazione musicale, facendo ripetere a casa il frammento musicale, il ritmo, la melodia.

Gli incontri sono settimanali: una lezione con lo strumento, una di ritmica collettiva e poi le lezioni con l'orchestra, punto importante, sottolinea Virginia Ceri, che per il convegno fiorentino ha composto l'orchestra che si esibirà al termine degli incontri. "Tutti suonano con lo stesso metodo in ogni parte del mondo, il repertorio è uguale, quindi è facile mettere insieme i musicisti". Un'esperienza verificata tre anni fa a Torino in occasione della 14esima convention internazionale con 3000 bambini da tutto il mondo.

Il metodo è stato criticato perché si basa su un processo imitativo. "Se dobbiamo parlare di un punto debole - spiega Ceri - è nel fatto che i bimbi apprendono la musica attraverso l'imitazione e la ripetizione e hanno difficoltà, in seguito, a conciliare lettura ed esecuzione. A questo abbiamo risposto con il , un sistema esclusivamente italiano che precede, è preparatorio e affianca il metodo Suzuki". Un progetto per i piccolissimi che ha attirato l'attenzione di altre scuole europee.

"All'inizio è solo un gioco e si va a memoria, poi il repertorio si fa difficile e non si va avanti senza spartito, per questo è stato messo a punto un percorso didattico che ci permette di introdurre la lettura precoce della musica prima ancora che imparino a leggere".

All'appuntamento organizzato da a Firenze si incontreranno più di 500 allievi dai 3 ai 18 anni con genitori e insegnanti. Previsti laboratori strumentali e vocali per violino, viola, violoncello, pianoforte, arpa, chitarra, mandolino, flauto, canto, ritmica strumentale e Musical Garden. Il convegno si concluderà con un concerto che vedrà il debutto dell'Orchestra nazionale Suzuki diretta dal maestro Pavel Berman.

(23 marzo 2009)

Divisione La Repubblica

Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006

La url di questa pagina è http://www.repubblica.it/2009/03/sezioni/scuola_e_universita/servizi/musica-metodo-suzuki/musica-metodo-suzuki/musica-metodo-suzuki.html

Abbonati a Repubblica a questo indirizzo

http://www.servizioclienti.repubblica.it/index.php?page=abbonamenti_page