

MUSICHE

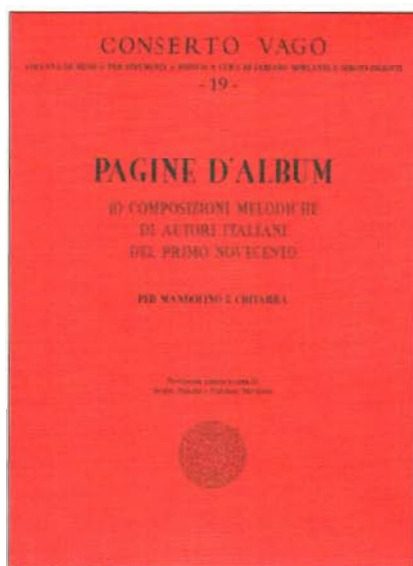
di FRANCO CAVALLONE (cavafra@tiscalinet.it)

PER FAR MUSICA IN FAMIGLIA

AA. VV.

Pagine d'album (Dieci composizioni melodiche di autori italiani del primo novecento)

mandolino e chitarra
Armelin musica 2005
pp. 14



Curata da Fabio Merlante e Sergio Zigiotti, la collana *Concerto Vago*, si dedica alla riscoperta della letteratura per mandolino e per strumenti a pizzico.

In questo specifico caso ci troviamo di fronte a dieci brani per mandolino e chitarra, tutti composti tra la fine del XIX secolo e gli inizi del XX.

IL GIUDIZIO DEL CRITICO

- ★ insufficiente
- ★★ sufficiente
- ★★★ discreto
- ★★★★ buono
- ★★★★★ ottimo

I pezzi inseriti in questa pubblicazione sono uno spaccato di quella musica scritta per amatori da eseguirsi nel salotto assieme ai componenti della famiglia o ad amici per passare ore liete e spensierate.

La qualità dei vari brani è differente, ma nell'insieme siamo di fronte a un buon livello di composizione senza grandi voli pindarici, ma con una sincerità di espressione sempre alla ricerca di piacevolezza e di una certa virtuosità degli esecutori.

Alcuni di questi brani sono stati premiati dalle riviste che ne hanno curato la pubblicazione iniziale e che servivano anche per la diffusione delle novità.

Siamo in un clima di riscoperta degli strumenti a pizzico e quindi è un gran bene che ci siano progetti editoriali come questo.

★★★★

UNA CHITARRA ALL'OPERA

Gaetano Donizetti

Quintetto in Do maggiore
Quartetto d'archi e chitarra
Armelin musica 2007
pp. 38

Che bellezza ritrovare uno degli esempi significativi della musica cameristica di un'epoca dove imperava quella di impronta viennese e, per di più, per mano di un grande operista come Gaetano Donizetti! Un plauso e un grande ringraziamento a Raffaele Carpino che da tempo si dedica alla musica per e con chitarra dell'Ottocento e del Novecento, sempre con grande attenzione e perizia.

Il *Quintetto in Do maggiore* è l'unico esempio del grande maestro bergamasco per questo orga-



nico dove la freschezza delle linee melodiche di impronta operistica sono contrappuntate e concertate tra gli archi e la sonorità delle armonie chitarristiche.

Il lavoro è strutturato in sei movimenti e, tranne nel IV, la chitarra è sempre presente.

I tempi sono: I – *Laghetto* – *Allegretto*, II – *Andante* – *Allegretto*, III – *Andante* – *Allegro*, IV – *Largo*, V – *Laghetto* – *Allegretto*, VI – *Andante* – *Allegro quasi presto*, per una durata di circa ventitré minuti. La chitarra ha una funzione armonico-timbrica, ma è sempre inserita a pieno titolo nel discorso musicale.

★★★★★

CON QUELLA CORDA IN PIÙ...

Angelo Gilardino

Concerto di Novgorod
Chitarra eptacorde russa
e orchestra da camera
Bèrben 2007
pp. 133

Il *Concerto di Novgorod* di Angelo Gilardino è dedicato al chitarrista Oleg Timofeyev che, nelle pagine iniziali della presente