

Il Quartetto a Plettro Frentano



Giuseppe Anedda

Il Quartetto a Plettro Frentano nasce a Lanciano intorno agli anni 70, quando appassionati mandolinisti e chitarristi iniziarono a riunirsi per il piacere di incontrarsi e suonare insieme ricalcando il repertorio più tradizionale. In quest'opera furono stimolati, fin dagli anni '50, dalle frequenti visite nel comprensorio Lancianese del M° Giuseppe Anedda - noto concertista di fama internazionale - culminate con il corso di Perfezionamento del 1978 tenutosi proprio nella cittadina di Lanciano.

Il nostro complesso esegue il repertorio originale degli strumenti a pizzico. Questo tipo di quartetto detto "romantico", per distinguerlo da quello "classico" ove la chitarra è sostituita dal mandolincello, si sviluppa durante il "periodo d'oro del mandolino" che va dalla seconda metà dell'ottocento fino agli anni '40. In questo periodo una folta schiera di grandi concertisti esporta in tutto il mondo l'arte mandolinistica e l'amore per lo strumento, approfondendone lo studio e la prassi esecutiva. I compositori s'impegnano sia in lavori di carattere leggero stampati e pubblicati su periodici musicali destinati allo svago e diletto di molti appassionati dello strumento, sia alla produzione di pezzi da solista per concertisti di chiara fama Italiana ed Internazionale.



La formazione musicale odierna è composta di due mandolini, la mandola e la chitarra. Sono parte integrante anche un soprano per alcuni pezzi tratti da celebri opere e romanze

L'ensemble ha maturato una profonda sensibilità musicale, grazie allo studio costante degli strumenti e alla gran passione che ogni componente infonde.

Esso intende recuperare e proporre la letteratura classica mandolinistica, affiancandola a musiche del periodo barocco; il repertorio è costituito da brani originali per complessi a plettro risalenti a fine 800 ed inizio 900 e da trascrizioni di musica operistica e da ballo dei seguenti autori:

- Johann Sebastian Bach
- Antonio Vivaldi
- Luigi Boccherini
- Franz Schubert
- Francisco Tarrega
- Jacques Offenbach
- Carlo Munier
- Enrico Marucelli
- Raffaele Calace
- Vincenzo Billi
- Riccardo Drigo
- Francesco Paolo Tosti
- Franz Lehar
- Giacomo Sartori



Le attività musicali del gruppo comprendono concerti didattici nelle scuole allo scopo di far conoscere gli strumenti a plettro; concerti benefici a favore d'enti o istituzioni; concerti nell'ambito di manifestazioni culturali; partecipazione a rassegne musicali e festival.

Il complesso a plettro ha avuto modo di farsi conoscere in diverse località dell'Abruzzo.