

Associazione Bergamo Chitarra
Centro studi e ricerche Archivio Chitarristico Italiano

Presenta

*Liuti, Chitarre e
Mandolini a Bergamo*

CONCERTO

“Omaggio al mandolino”

Ensemble Estudiantina

Chitarre e Mandolini

Direttore Pietro Ragni

VII settimana Chitarristica Italiana 2008

Ex-Monastero di S. Chiara
Comune di Martinengo

-

23 Ottobre 2008 – ORE 21.00

PROGRAMMA

- | | |
|--|-----------------------------|
| VALS A CATERINA
<i>per mandolino, mandola, chitarra e basso</i> | Guy Bergeron |
| ANDANTINO STACCATO
<i>per mandolino e mandola</i> | Giovanni Merchi |
| MODERATO (Duetto in Re+)
<i>per flauto e mandolino</i> | Giovanni Francesco Giuliani |
| PREGHIERA
<i>per mandolino e chitarra</i> | Angelo Mazzola |
| MAZURKA OP. 25
<i>per mandolino, chitarra e basso</i> | Raffaele Calace |
| “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” | |
| SORRISO DI FATA
<i>per orchestra di chitarre e mandolini</i> | Ermenegildo Carosio |
| TANGO
<i>per orchestra di chitarre e mandolini</i> | Amadeo Amadei |
| PLANXTY O'CAROLAN
<i>Irish Suite per orchestra di chitarre e mandolini</i>
<i>Intro (Adagio)</i>
<i>Lannigan's ball (Allegro)</i>
<i>Planxty Maguire (Moderato)</i>
<i>The wind from the south (Andante)</i>
<i>The Princess Royal (Allegro)</i>
<i>Down by Sally's Garden (Andante)</i>
<i>Irish Washerwoman Jig</i> | Bruno Szordikowski |
| PREGHIERA ALLA SERA
<i>per orchestra di chitarre e mandolini</i> | Rosario Gargano |
| CONCERTO IN DO+
<i>per mandolino e orchestra</i>
<i>Allegro</i>
<i>Largo</i>
<i>Allegro</i> | Antonio Vivaldi |

Ensemble di Chitarre e Mandolini ESTUDIANTINA BERGAMASCA

L'orchestra *ri-nasce* nel giugno 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione Bergamo Chitarra, il Centro Musica Antica, l'Istituto Comprensivo "Muzio" e la Parrocchia S. Gregorio Barbarigo di Monterosso - Bergamo.

E' un' ensemble amatoriale, la cui partecipazione è libera ed ha lo scopo di valorizzare il repertorio storico e contemporaneo legato alla grande tradizione delle orchestre a plectro.

Per Bergamo rappresenta una novità dopo decenni dalla scomparsa della storica EB (Estudiantina Bergamasca), della quale segue qualche notizia:



(storico stemma dell'Estudiantina Bergamasca)

"Complessi di strumento a plectro sono attivi nella città di Bergamo già sul finire del secolo (1800) e diversi strumentisti di queste formazioni confluiscono (giugno 1907) nella "Stella Polare", che sotto la guida di Eugenio Guidici nel 1910 venne ribattezzata ESTUDIANTINA BERGAMASCA.

I primi concerti di rilievo si svolgono nei teatri cittadini: Teatro Donizetti, Teatro Rubini e Teatro Nuovo e con il passare degli anni grazie all'attività dell'Estudiantina vengono realizzate molte iniziative:

- l'invito a Bergamo di Andrés Segovia, che tiene un memorabile concerto nel 1927;
- il Concorso Internazionale di Composizione per orchestre a plectro (prima edizione 1926);
- vittorie a Concorsi Nazionali (Genova e Cremona);
- tournée in Spagna e conferimento del primo premio al "Concorso Internacional de canciones y danzas populares";
- pubblicazione della rivista IL PLETTRO;
- partecipazione insieme ad altri circoli mandolinistici della provincia di Bergamo (Alzano Lombardo, Torre Boldone e Villa di Serio) al Convegno Mandolinistico Lombardo.

- il concerto dell'Estudiantina alla "Radio" di Milano;

La pratica degli strumenti a plectro ha avuto anche nel Bergamasco una larga diffusione e diversi compositori locali si sono dedicati a scrivere brani per queste formazioni.

Questo e molto di più è scritto nelle pubblicazioni riportate qui di seguito:

"Liuto e Chitarra a Bergamo nei secoli" di Giacomo Parimbelli

Benvenuto Terzi

Edizioni Villadiseriane – Bergamo 2005

"Sulle corde del mandolino" di Marino Anesa

I complessi a plectro nel Bergamasco.

Francesco Gandossi, suonatore albanese

da Quaderni dell'Archivio della cultura di base 34

Sistema Bibliotecario Urbano – Bergamo 2003

"Dizionario dei chitarristi e liutai italiani" di Giacomo Parimbelli

Edizioni Villadiseriane – Bergamo 2008

"Il mandolino a Brescia" di Ugo Orlandi

Appunti, immagini e documenti della vocazione mandolinistica bresciana e della Costantino Quaranta
Edizioni Franciacorta – Brescia 2002

"Il mio mandolino" di Pietro Ragni

Brani per mandolino, duetti, teoria musicale e breve storia del mandolino
Edizioni Sinfonica – Milano 2007

Ensemble Estudiantina di Bergamo

Mandolini e Mandole

Gianangelo Mossali, Redi Lamcja, Oliviero Biella, Pietro Ragni

Mario Rota (Basso), Michele Guadalupi (Liuto)

Chitarre

Angelo Armanelli, Giacomo Parimbelli, Prisca Tami, Giuliano Zaccaria, Margherita Pellegrini, Matteo Barbierato, Luca Opreni, Davide Salvi, Marco Gilli

Contrabbasso

Claudio Punzi

Flauto e percussioni

Silvana Villa

Per informazioni www.pietroragni.it