



“Pizzico napoletano nel ‘700”

Pizzico Ensemble

Luca Mereu, mandola e mandolino napoletano del ‘700 – **Elisabetta Fardelli**, clavicembalo

DOMENICO SCARLATTI

Sonata K 81 in Mi minore per mandolino e basso continuo:

Grave, Allegro, Grave, Allegro

Sonata K 89 in Re minore per mandolino e basso continuo:

Allegro, Grave, Allegro

GIOVANNI BATTISTA GERVASIO

Sonata in Sol Maggiore per mandolino e basso continuo:

Allegro, Larghetto, Allegro con molto spirito

Sonata in Re Maggiore per mandolino e basso continuo:

Allegro, Largo amoroso, Taice alla tedesca

ANONIMO DEL XVIII SECOLO

Sonata in Sol minore per mandolino e basso continuo:

Allegro, Andante, Presto

Sonata in Do Maggiore per mandolino e basso continuo:

Allegro-Larghetto, Andante-Allegro

ADDIEGO GUERRA

Sonata in Sol Maggiore per mandolino e basso continuo:

Allegro, Largo, Allegro

Pizzico Ensemble

Mandolino barocco e Clavicembalo

Contatti: mobile +39 338 1544958 +39 347 1812652

info@pizzicoensemble.it - www.pizzicoensemble.it

PizzicoEnsemble nasce con l'intento di far conoscere un repertorio dedicato alle composizioni per mandolino ormai dimenticate, che ha conosciuto il suo periodo d'oro nel XVIII secolo, dove, accanto ad una gran quantità di mandolinisti compositori, di cui si ricordano le opere, ma di cui non abbiamo notizie biografiche, troviamo nomi come Paganini, Beethoven, Scarlatti, Mozart ed altri.

PizzicoEnsemble si esibisce in varie formazioni, tra le quali duo Mandolino barocco e Clavicembalo, trio formato da Mandolino barocco, Soprano e cembalo, Ensemble per Mandolino barocco, Archi e Basso Continuo al cembalo. L'Ensemble propone programmi raffinati con musiche di Mozart, Denis, Haendel, Vivaldi, Guerra, Gervasio, Barbella, Lamberti, Cecere e Giuliano, oltre ad Anonimi del XVIII secolo. Pochi minuti di ascolto e le sonorità raffinate e virtuose degli strumenti a pizzico del Barocco ci riportano in un'atmosfera d'altri tempi.

Il Mandolino, pur essendo uno strumento popolare, è stato impiegato anche nella musica cosiddetta colta e, talvolta, anche nell'opera lirica. Lo stesso Antonio Vivaldi compose un concerto per mandolino e orchestra (Concerto in Do maggiore Op.3 n.6) e due concerti per due mandolini ed orchestra. Mozart lo inserì nel suo Don Giovanni e Beethoven gli dedicò quattro sonatine.

Il Clavicembalo, strumento a tastiera, a corde pizzicate, che precede il più noto pianoforte, ha la possibilità di essere impiegato sia come strumento concertante che come strumento che effettua il basso continuo. È proprio in questo contesto che il cembalo viene utilizzato per accompagnare e sostenere il mandolino che ha un'estensione più acuta.

Molti sono i festival che li hanno ospitati: Todi Estate, I concerti dell'Architasto, Ass. Nino Rota, Ass. Amici della musica di Campobasso, Roma Festival di Pasqua, Napoli Festival dei Monumenti, Bologna L'arte Ritrovata, UmbriaMusicFest, Festival de' L'Architasto ed altri. Nel 2010 è prevista una tournée che vedrà impegnato l'ensemble in Italia e all'Estero.

PizzicoEnsemble

Mandolino barocco e Clavicembalo

Contatti: mobile +39 338 1544958 +39 347 1812652

info@pizzicoensemble.it - www.pizzicoensemble.it