

## sabato 11 aprile

ore 11 NAPOLI  
*Cortile Ospedale della Pace*  
**VURRIA ADDIVENTARE**  
Viaggio verso il barocco napoletano  
**Fiorenza Calogero e Enrico Vicinanza cantanti**

ore 11 NAPOLI  
*Chiesa di Sant'Angelo a Segno*  
**MADE IN NAPLES**  
Uno spettacolo de I Tirabusciò  
*repliche alle ore 12.30 - ore 14 - ore 17 e ore 18.30*  
"Made in Naples" è un lavoro sulla tradizione ed il riadattamento contemporaneo delle musiche e dei canti napoletani, ma soprattutto della maschera di Pulcinella costretta a vivere e sopravvivere in una critica situazione sociale.

*"Made in Naples" is a work on the tradition and the contemporary reworking of Neapolitan musics and songs, but mostly on the mask of Pulcinella who is forced to live and outlive in a critic social situation.*

ore 11.30 NAPOLI  
*Chiesa di Santa Maria Maggiore alla Pietrascanta*  
**CARAVAGGIO XXI - tableaux vivants**  
**Ludovica Rambelli regia**



ore 12 NAPOLI  
*Cortile del Palazzo Reale*  
**Accademia Mandolinistica Napoletana in**  
**GRAN CONCERTO PER MANDOLINI**  
L'Accademia Mandolinistica Napoletana nasce nel 1929 per iniziativa di Raffaele Calace; viene ripresa nel 1992 da un gruppo di mandolinisti sensibili al recupero del mandolino napoletano quale strumento di tradizione colta. Da allora l'Accademia, presidente il mandolinista Mauro Squillante e direttore artistico il violoncellista Leonardo Massa, organizza attività didattica con seminari e con la Scuola di Mandolino. Con le sue formazioni orchestrali e da camera svolge un'intensa attività concertistica internazionale.

*The Neapolitan Mandolin Academy was founded in 1929 by Raffaele Calace; in 1992 it was reopened by a group of mandolinists keen to restore the Neapolitan mandolin as an instrument of high tradition. Since then the Academy, under the deanship of the mandolinist Mauro Squillante and the artistic direction of the cellist Leonardo Massa, organizes the teaching activities with seminars and with the School of Mandolin. It performs in a full activity of international concerts with its orchestra and chamber orchestra formations.*

ore 12 FORIO D'ISCHIA  
*Piazza Municipio*  
**MEDITERRANEA**  
Concerto de **Gli Antichi Cantori**

ore 13 MASSALUBRENSE  
*Antichi Casali*  
**SERENATE E CANZONI DI GIACCA**  
**Adriano Mottola voce**  
**Antonio Gagliotti e Sergio Fiore maestri posteggiatori**

ore 15 MASSALUBRENSE  
*Antichi Casali*  
**TAMMURRIATA**  
**Trio Tarantae** in concerto  
I ritmi incalzanti di tammorre e tamburi a cornice, si fondono con voci dalle sonorità antiche e viscerali, con le tessiture armoniche di una chitarra battente e di una fisarmonica, con le danze proprie della tradizione popolare del sud eseguite da danzatrici, in un unicum di grande coinvolgimento emotivo.

*The pressing rhythms of tammorre and frame drums melt with these ancient and visceral sounded voices, with the amonic sounds of a beating guitar and an accordion, with the dances typical of the popular southern tradition performed by dancers in a very emotional involving unicum.*