

LE LONG DES ONDES

Tina Di Lernia

Ecoutez Mardi à 9.15 Tina di Lernia, une jeune chanteuse italienne à la voix chaude et nuancée. Tina di Lernia, qui est accompagnée au piano par son professeur Luigi Bettini, interprétera un air d'Opéra : la prière de la Tosca de Puccini, « Comme le rose » de Gaetano Lauria et un air qui connaît actuellement un grand succès : « Mamma ».

Mendiants d'amour

A 9.45 p.m. Max Pax nous présentera « Mendiants d'amour, ou les plus belles sérénades ». Mais qu'est-ce qu'une sérénade ? A proprement parler, c'est un concert exécuté de nuit en plein air. On donne encore le nom de sérénade aux pièces de musique écrites pour être ainsi chantées ou exécutées la nuit. Max Pax nous fera entendre, au cours de cette émission les plus belles sérénades, entre autres la Sérénade de Beethoven, et celle de Don Juan de Mozart. Alliant l'humour à la poésie, il nous racontera le triste sort de ceux qui, dans tous les pays, donnent des sérénades à leurs belles. A 10.15 p.m. nous écouterons « Sonata » de J.B. Bréval interprétée par l'excellent violoncelliste que le public égyptien a récemment applaudi : Bernard Michelin. Celui-ci est accompagné par Tasso Janopoul.

Les différents mouvements de cette sonate sont : Allegro brillante, Adagio molto cantabile, rondo, adagio et allegro vivo.

Enfin à 10.30 p.m. « Voulez-vous danser ? » un programme de musique de danse au titre engageant, au rythme irrésistible.

Mercrèdi, l'émission commence à sept heures avec 25 minutes au hal musette, un hal musette animé par Damia, Fernandel, Louis Ferrari et son orchestre. Vous danserez au son de : « L'accordéoniste », « De l'autre côté de la rue », « Feu follet », « Eh ! hôp... on en sortira », « On chante dans mon quartier », « Si ça vous chante » et vous écouterez Fernandel vous dire « Redis-le-me » et Damia chanter « C'est la quinguette ».

A 7.25 p.m. Gaston Catz présentera sa Revue mensuelle de la presse sportive et à 7.35 une fantaisie basée sur la Fiancée vendue de Smetana.

Dimanche

« Dimanche » est une saynète d'observation plaisante et de psychologie délicate, qui a pour cadre un restaurant des environs de Paris et qui dissimule sous une apparence légère une connaissance exacte du cœur humain. L'auteur, Claude-Roger Marx nous montre en un acte l'état d'âme

d'un couple s'aventurant, un dimanche, en partie fine, dans une auberge banlieusarde et passant de la maussaderie à l'indifférence, de l'hostilité conjugale à un trouble, un désir amoureux. Seulement la famille surgit, dérange le tête à tête. Fini de s'aimer ! Ce petit acte plait non seulement par l'ingéniosité de l'intrigue, mais aussi par les détails, la composition des personnages, la façon dont peu à peu s'opère la transformation de leur état d'âme.



ETIENNE PETIT dont on a apprécié le talent de comédien dans plusieurs pièces radiophoniques, interprétera le rôle de Pierre dans la comédie « **Dimanche** », transmise vendredi à 9.40 p.m.

(photo Sam Hayat)

C'est Etienne Petit qui interprète le rôle de Pierre, mari indifférent, résigné même. Hans Zola est un maître d'hôtel plein d'empressement qui sait créer l'atmosphère nécessaire à un cabinet particulier et Paul Goldenberg est un garçon qui apprend à connaître la vie dans un restaurant. Quant au rôle féminin c'est Yvonne Fierri qui l'interprète, Yvonne Fierri comédienne de talent, poète et chansonniers, que nous avons déjà eu l'occasion d'écouter et d'apprécier tant au micro de l'E.S.B. que dans les différents établissements du Caire où elle s'est fait applaudir.

« Dimanche » sera transmis, malgré son titre, vendredi, à 9.40 p.m.

Cinq siècles de musique

A 10.15 p.m. Octave de Guido clôture sa série : « Cinq siècles de musique » par une présentation de Ravel. Après avoir passé en revue les compositeurs les plus connus depuis la Renaissance et nous avoir fait entendre ceux qui, tout aussi bons, sont moins écoutés, après avoir fait succéder les siècles Octave de Guido décide de s'arrêter. Est-ce parce que les modernes sont beaucoup trop nombreux et de tendances trop différentes pour être jetés en vrac ? Est-ce parce que, étant modernes, ils sont beaucoup trop près de nous pour être jugés ? Octave de Guido nous le dira lui-même à 10.15 p.m. en nous présentant l'œuvre de Ravel.

Pour terminer cette soirée bien remplie nous passerons un quart d'heure avec Edith Piaf dont on ne se lasse jamais.

N.D.

LA CHANSON DE LA SEMAINE

LOIN DE TOI
(R. Marx — A. Viaud)

REFRAIN

Loin de toi
Partout chéri c'est toi
Que je revols toujours
Au long des nuits, des jours.
Loin de toi
J'entends encore ta voix
Comme un refrain d'amour
Qui berce mon cœur lourd.
Mon espoir
Mon désir
C'est pouvoir
Par un beau soir
Te revenir
Loin de toi
Partout chéri c'est toi
Que je revols toujours
Oh ! toi mon seul amour.

T

La nuit doucement jette son voile
Sur la ville qui s'endort sans bruit
Et dans l'ombre où je rêve aux étoiles
Ma pensée te poursuit
Tristement l'évoque les semaines
Depuis que nos cœurs sont séparés
Malgré ma peine
Pour toi que j'aime
Je veux chanter.

REFRAIN

Loin de toi
Partout chéri c'est toi
Que je revols toujours
Au long des nuits, des jours.
Loin de toi
J'entends encore ta voix
Comme un refrain d'amour
Qui berce mon cœur lourd.
Mon espoir
C'est pouvoir
Par un beau soir
Te revenir
Loin de toi
Partout chéri c'est toi
Que je revols toujours
Oh ! toi mon seul amour.

Odeon.