

Bettini, la « *Ronde des Lutins* » de A. Bazzini, etc., etc. dont la difficulté textuelle, déjà bien connue, se trouvait accrue encore par les nécessités de l'adaptation.

Le Professeur L. Bettini dispose d'une technique remarquable, tant comme note en soi, que comme liaison de notes-à-notes. Sa diction est claire et égale, et se relie tout au long des positions du plus grave au plus aigu, avec une souplesse qui ne laisse rien à reprendre.

La sonorité offre les mêmes qualités de rondeur par note à note, et de suavité souple et excellemment graduée au cours du fil mélodique.

Les doubles et triples cordes sont d'une opulence large et bien fournie, sonnante riche et ample.

Sous le rapport de la musicalité, le Professeur Bettini tire un beau profit de ses solides bases techniques, et les voix charmantes qui naissent sous ses doigts parlent un langage vraiment musical, modelé d'émotions justes, dégageant la Musique du texte, et lui faisant exprimer une pensée intérieure.

Pourquoi nos mécènes ne savent-ils que bien rarement jouir du beau et du bien ?

Un concert de mandoline, donné dans une salle anonyme, doit être considéré non comme une fin, mais comme une démonstration. La mandoline veut son milieu, son ambiance, son heure précieuse...

La mandoline, excellemment jouée, entendue dans le beau calme d'un bois ; ou bien sur l'eau, un soir de lune ; s'harmonise délicieusement à l'éloquence de la belle Nature.

Il semblerait indiqué que l'art du Professeur Bettini fût mis à profit dans des circonstances semblables par ceux de nos Alexandrins, privilégiés de la Fortune, qui possèdent de splendides Villas aux jardins charmants, ou bien de luxueux cutters qui les emmènent avec leurs hôtes sur l'eau d'or, ou la houle lunaire, des beaux soirs d'été.

Nous avons remarqué bien souvent que nos richards ne savent pas s'arranger, ne savent pas trouver, refont toujours les mêmes dîners, les mêmes jazz, les mêmes gestes, coûteux et ennuyeux de l'avis de tous, faute de savoir découvrir un peu de nouveau.

**30 Octobre. — Théâtre Alhambra : Professeur Cesare Perugia, Violoniste. — Professeur G. Pasquarello, Pianiste - (Piano Bechstein, de la Maison Papasian & Co<sup>ie</sup>).**

Notre confrère « Musica ed Arte » a offert à ses abonnés son premier Concert de la Saison 1927-1928. Noble effort qui mérite éloge et soutien, et dont nous voulons que le grand Public devine la valeur. Un concert est entendu en deux heures, mais son organisation demande des semaines et entraîne des risques qui ne rencontrent pas toujours un mécène pour les rembourser éventuellement. Telle est la tâche que poursuit notre excellent ami Ezio Perugia, Directeur de « Musica ed Arte », et nous applaudissons de tout cœur à sa

Le programme comportait la « *Sonate en Do Mineur* » de Grieg, le « *Concerto No. 2* » de Wieniawsky, l'« *Ave Maria* » de Schubert-Wilhelm, le « *Zephyr* » de Hubay, l'« *Zapateado* » de Sarasate, et la « *Campanella* » de Paganini.

Le jeune Violoniste tenait partie avec le Professeur G. Pasquarello.

## ENSEIGNEMENT.

**VIOLON.** — Le Prof. RIGGARDO SCINIKI, rue Abd-El Moneï St Athassi, No 1, forme d'excellents élèves.

**PIANO.** — M<sup>lle</sup> CLAIRE LEONCAVALLO, 120, rue le Thé Spolig — donne de bonnes leçons à des conditions modernes.

**LUTHERIE.** — A. GOSCHENIN, 22 rue du Commerce au comptant et par abonnement ; répare à perfection instruments à cordes anciens et modernes ; archets, Références personnelles pour travaux faits, de premier ordre.

**HARMONIE, COMPOSITION, PIANO.** — M<sup>me</sup> RADEZ HAUSSMAN, (Diplômée du Conservatoire de Trograd), dirige le Piano (Cours supérieur), l'Harmonie et la Composition classique. Ecrire : 57, Rue Héliopolis, Ibrahimi — Ramleh.

**VIOLON.** — Prof. P. LEMPEHOVAS, Diplômé du Conservatoire d'Athènes. Concours pour Concerts et Soirées musicales. Enseignement du violon. Adresser toutes demandes à MM. PASCAL & Co., 7, Rue Toussoum pacha. Alexandrie.

**VIOLON.** — Prof. LAMA, diplômé du Lycée Musical de Belha. 10, rue Gessi pacha.

**CHANT.** — M<sup>me</sup> E. DE SILVER, de Chant. Prix modérés. S'adresser : 50, rue Fouad — Ramleh.

**PIANO.** — Prof. LEO SCHWARZ, Diplômé du Conservatoire de Prague. Concours pour Concerts et Soirées Musicales. Enseignement du piano. — Adresser toutes demandes au Clarinet, rue Fouad, Alexandrie.

**PIANO.** — Prof. G. PASCAL, Diplômé du Conservatoire de Naples. Leçons de Piano et Cours d'accompagnement. Adresser toutes demandes à Papasian & Co., 7, rue Toussoum pacha, Alexandrie.

**VIOLON.** — Professeur TAKY VACATASSI, Ecole du Marteau, Enseignement du Violon, (Cours privés de Technique d'Interprétation). — Conditions très avantageuses. — 6621, En Ville. — Adresse : 37, Rue Canope, Ibrahimi.

**PIANO.** — M<sup>lle</sup> YVONNE SAKAKIN, donne de bonnes leçons à des conditions avantageuses. Ecrire : 54, rue Amrout — Ramleh.

