

MERCREDI 11 NOVEMBRE



Photo © M.Sarthe-Mouréou



Photo © M.Sarthe-Mouréou

22

concert

La mandoline et la guitare, instruments du peuple et de la noblesse, des musiques « traditionnelles » comme des musiques « savantes » sont les témoins et les vecteurs de la multi culturalité. De la sérénade à la tarentelle, de Vivaldi à Boulez, en passant par Mozart et Schoenberg, elles illustrent et incarnent cette diversité, source de leur identité.

Les orchestres à plectres (ensembles composés de mandolines, mandoles, guitares et contrebasses) seront donc à l'honneur pour une journée de musique, de débats et de découvertes : rencontre d'orchestres, avec la participation de plusieurs ensembles amateurs parisiens et franciliens sous forme de mini concerts ; rencontre avec un compositeur, avec la création d'une œuvre d'Alexandros Markeas interprétée par l'ensemble des participants (plus de cent musiciens) ; débat et réflexion autour d'une table ronde consacrée à l'enseignement de la mandoline et à son répertoire, et découverte d'œuvres originales contemporaines avec l'Ensemble MG21 (ensemble composé de 20 mandolinistes et guitaristes) qui, sous la direction de Florentino Calvo a choisi pour ce concert de mettre en lumière les liens étroits existant entre la musique « savante » d'aujourd'hui et les musiques de traditions « populaires ».

Une journée de fête, de partage et d'amitié qui s'inscrit dans le prolongement de l'histoire de la mandoline à Paris. Une histoire commencée il y a environ 250 ans et qui pourrait bien connaître un nouvel essor.

PROGRAMME

14 h

mini-concerts

avec la participation de l'Ensemble Pizzicatis, de l'Ensemble à plectres des Hauts de Seine, de l'Ensemble à plectres du conservatoire de musique de Persan, de l'Orchestre à plectres de la SNCF et de l'Estudiantina d'Argenteuil.

17 h

création d'une œuvre d'Alexandros Markeas

C commande de la MPA

par l'ensemble des orchestres participants

17 h 30

débat autour de **la pratique et des répertoires contemporains pour la mandoline**

19h

concert
de l'Ensemble MG21

entrée libre