

CD allegato

Pietro Ragni

IL MIO MANDOLINO

Brani per mandolino con basi audio, duetti, brani solistici
elementi di teoria musicale e storia del mandolino.



Sinfonica

“IL MIO MANDOLINO”

Giunge dopo due testi scritti e dedicati alla didattica strumentale (“*A scuola con il flauto dolce*” e “*Chitarra e cd*”, entrambe edizioni Sinfonica) e vuole dare un contributo alla rinascita di uno strumento relegato, in maniera riduttiva, alla cultura della sola canzone napoletana.

Dopo l'apertura di nuove cattedre di mandolino presso diversi conservatori italiani (Bari, Roma, Napoli...) e grazie all'instancabile attività di ricerca musicologica, didattica e concertistica legata alla scuola di mandolino della storica sede del conservatorio di Padova, il nostro strumento sta vivendo un risveglio ed un evidente innalzamento del livello dei suoi esecutori.

La parte di questo libro dedicata al mandolino nella storia dimostra come questo strumento sia entrato nel nostro DNA e quanti grandi compositori gli abbiano dedicato bellissime ed intense pagine, tra i quali Beethoven, Vivaldi, Mozart, Verdi, Haendel ecc.

Segue una parte dedicata alla teoria musicale proprio per sottolineare che è la musica il nostro obiettivo e che a lei bisogna ispirarsi, ed il mandolino è appunto uno strumento per raggiungere tale obiettivo.

Ogni traccia audio del compact disc inizia con due, tre, quattro o sei colpi di starter a seconda del tempo (2/4, 3/4, 3/8, 4/4 o 6/8); questi colpi danno l'esatta velocità della pulsazione con la quale deve essere eseguito il brano.

Ciò consentirà all'allievo di apprendere le note, seguire la pulsazione, il metro ed i valori stessi delle note. I duetti ed i brani solistici finali richiedono un'acquisizione tecnico-esecutiva sicura, tale da permettere una padronanza nell'uso del plettro molto buona.

Con le 73 basi audio il nuovo mandolinista potrà esercitarsi con l'aiuto d'accompagnamento, per avere già dai primi brani la soddisfazione di suonare con un gruppo musicale. Man mano che le note vengono presentate ed apprese dall'allievo, si uniscono alle altre formando melodie famose e non.

Spero che questo mio lavoro aiuti i nuovi mandolinisti nell'affrontare la fase iniziale dell'apprendimento, così da rendere più varia la proposta didattica-strumentale.

Pietro Ragni

Per informazioni ed ordinativi: sales@sinfonica.com
oppure pietro.ragni@tele2.it - www.monocordo.it/pietroragni