

IV Simposio Mandolinistico Internazionale

Trossingen (Germania), 1-5 ottobre 2008

La Federazione Mandolinistica Tedesca (BDZ) assieme all'Accademia Federale per la formazione musicale giovanile e la Federazione Mandolinistica e Chitarristica Europea (EGMA) invitano al quarto Simposio Mandolinistico Internazionale. Il simposio si terrà dal 1° al 5 ottobre presso l'Accademia federale per la formazione musicale giovanile a Trossingen.

Durante i quattro giorni si confronteranno esperti nazionali ed internazionali sul tema dei *“Nuovi percorsi per la formazione mandolinistica”* e *“La posizione del mandolino sulla scena culturale internazionale”*. Un attrattivo programma di seminari, relazioni, tavole rotonde e concerti d'alto livello con artisti di livello internazionale saranno proposti ai partecipanti anche quest'anno.

Sono invitati non solo pedagoghi musicali, addetti alla formazione nelle associazioni, direttori o esecutori, ma tutti coloro che abbiano un grande interesse nella musica del mandolino come professionista oppure amatore/dilettante e nella formazione dei suonatori del mandolino. Uno degli scopi del simposio è quello di favorire l'incontro per lo scambio d'esperienze, per scambi culturali e per incontri particolari.

Il programma

Nelle mattinate esperti pedagoghi mandolinisti presenteranno le attuali tendenze nella formazione strumentale mandolinistica e diversi modelli formativi, che vanno al di là delle attuali forme dell'insegnamento collettivo o singolo. Jeanette Haase, Keith Harris, Marlo Strauß, Anna Torge, Steffen Trekel e Ariane Zernecke riferiranno sulle loro esperienze e sulle nuove tendenze e sui concetti musical-pedagogici affermatasi per la formazione mandolinistica.

Temi:

- Progetto: JeKi - (uno strumento per ogni bambino)
- MoMo – “Modello Monheimer Modell”
- La classe mandolinistica: musica nelle classi con strumenti a plettro
- Il metodo Suzuki col mandolino
- La formazione dei bambini nelle associazioni
- Il gioco del mandolino

L'ampio spettro delle relazioni passa dalle domande sui contenuti e sugli aspetti procedurali delle lezioni fino alle domande di carattere organizzativo di tutti i giorni della scuola, scuola musicale e delle associazioni. I relatori presenteranno il più chiaramente possibile le loro risposte e daranno lo spunto per le successive discussioni.

Nel pomeriggio s'inizierà con piccoli "intermezzi" nella quale la prof.ssa Caterina Lichenberg si soffermerà dell'insegnamento del mandolino e la prof.ssa Marga Wilden-Hüsgen e Stefanie Rauch presenteranno le novità della letteratura musicale mandolinistica con formazioni differenti e differenti scale di difficoltà.

In conclusione relatori provenienti da Paesi europei ed extraeuropei informeranno sulle attività mandolinistiche nella propria nazione in merito a formazione, situazione delle orchestre, attività concertistiche e conservatori. Michele De Luca, Barbara Pommerenke-Steel, Bruce Graybill, Jose Antonio Zambiano, Takaaki Shibata e Nikolai Marezki mostreranno quale posizione ha il mandolino nella vita culturale in Italia, Scozia, Stati Uniti, Venezuela, Giappone e Bielorussia.

Sui concerti "Mandolino +"

Nei concerti alla sera e alla domenica mattina, si potrà ascoltare il mandolino in formazioni da camera e stili esotici e fuori dal comune. Rinomati artisti internazionali come Olga Dubowskaja, Susanne Herre, Natalia Marashowa, Katsia Prakopchyk, Ricardo Sandoval, Alison Stephens, Denise Wambsganß, Marijke Wiesenekker e Anne Wolf proporranno rare combinazioni con fisarmonica, arpa, piano, clavicembalo, violino, liuto e "guzheng".

Quale ulteriore punto clou, in occasione della cena finale, ci sarà la possibilità di ascoltare in un'orchestra partecipante l'estetica musicale di Oliver Kälberers, attivamente quale orchestrale e passivamente come ascoltatore. Un'esposizione su Konrad Wölki, la presenza di svariati liutai nonché l'esposizione di musiche e spartiti della casa editrice Trekel completano il programma del simposio.

L'organizzazione – Le quote di partecipazione

Il IV Simposio inizia alla sera del 1° ottobre e termina verso mezzogiorno del 5 ottobre 2008. La quota di partecipazione è di **150 €** per i soci della Federazione tedesca e per studenti, mentre è di **175 €** per i non soci della Federazione tedesca. La quota comprende l'ingresso a tutte le conferenze, i seminari ed i concerti.

Sistemazione con pensione completa: *camera doppia* 123,20 €, *camera singola* 148 €.

Le coordinate bancarie verranno fornite al momento della conferma della partecipazione.

Termine d'iscrizione: **31 agosto 2008.**



Daniel Mortsch
Schloßstraße 11
07407 Rudolstadt (Germania)
Telefono: +49 3672 427889
e-mail: mortsch@bdz-online.de