



 [Versão Portuguesa](#)

Cerca

Argomenti

\_Tutti

18 Gennaio 2009

[Home](#)

[Calendario](#)

[Contatti](#)

[Area Riservata](#)

#### Chi è Online

In questo momento ci sono,  
9 Visitatori(e) e 0 Utenti(e)  
nel sito.

Non ci conosciamo ancora?  
Registrati gratuitamente [Qui](#)

#### Istituto

Chi Siamo

- [Presentazione](#)
- [Statuti del 1952](#)
- [Album](#)
- [Contatti](#)

Saluto del Rettore

- [Saluto](#)
- [Agostinho Borges](#)
- [Saluto dell'ambasciatore](#)

Spazio e Attività

- [Galleria](#)
- [Salone Giallo](#)
- [Salone Rosso](#)
- [Appartamenti Ricercatori](#)

Storia

- [Le Origini](#)
- [L'Ospedale dei Pellegrini](#)
- [Secoli XIX e XX](#)

#### Chiesa

Chiesa Nazionale

- [Chiesa Nazionale](#)
- [Iconografia dei Santi](#)

Visita Guidata

- [Entra](#)

Arte e Artisti

- [Giacinto Callandrucci](#)
- [Martino Longhi](#)

Liturgia

- [Leggi](#)

#### Attività

Corsi di Portoghese

- [Storia del corso](#)
- [I corsi](#)

Biblioteca

- [Presentazione](#)
- [Fondi](#)

Archivio

- [Presentazione](#)
- [Fondi](#)

Bottega di Restauro

- [Leggi](#)



Ciao **visitatore** per inserire un evento clicca [qui](#) per registrarti.

Guarda calendario per: [Giorno](#) - [Mese](#) - [Anno](#)

Vai alla selezione seguente:



**Evento:** "CONCERTO"

**Data Evento:** [24/01/2009](#)

**Inizio evento:** 21:00  
**Termine evento:** 22:15

**Descrizione evento:**  
**ORCHESTRA A PLETTRO C. BERTUCCI**  
**Direttore - Álvaro Lopes Ferreira**

*Mandolini I:* Federica Furlanetto, Olena Kurkina, Renzo Migani  
*Mandolini II:* Jacques Bergassoli, Sergio Napolitano, Antonella Palombo  
*Mandole:* Mauro Carpiceci, Giuliano Latini  
*Chitarre:* Paolo Leoncini, Thomas Nytsch, Angelo Schietroma, Marcello Paolo Venzi  
*Arpa:* Maria Olga Greco  
*Mandoloncello:* Stefano Guerra  
*Contrabbasso:* Fabio Fochesato



#### PROGRAMMA

**Prospero Caciello: Sinfonia in sol maggiore**

*Allegro - Largo - Allegro*

**Salvatore Falbo: Intermezzo**

**Spartaco Copertini: Notturmo**

**Raffaele Calace: Intermezzo**

**Mirko Rotondi: Fantasia**

**Luca Mereu: Suite Greca**

*Tsifteteli - Hassapiko - Zeibekiko*  
*Kalamatianos - Ballos*

\*\*\*\*\*

Carlos Seixas: Concerto de Ajuda per chitarra e orchestra  
solista: Marcello Paolo Venzi  
*Allegro - Adagio - Giga*

Carlos Seixas: Sinfonia in Si bemolle  
*Allegro - Adagio - Minuet*

**João Domingos Bomtempo: Allegro moderato e Scherzo**

*per pianoforte e orchestra a plectro*  
Alvaro Lopes Ferreira, pianoforte

Il **Circolo Mandolinistico "Costantino Bertucci"** è una associazione tra i cui intenti vi è quello di rinnovare una tradizione tipicamente italiana: i circoli mandolinistici,

## Musica

### Concerti

- [Leggi](#)

### CD

- [Produzione](#)
- [Lista dei CD](#)
- [Vetrina](#)

### Musicisti della Casa

- [Vedi](#)

### Fondo J. dos Santos

- [Joaquim dos Santos](#)
- [Opere](#)

### Progetto dell'Organo

- [Il progetto](#)
- [Jean Guillou](#)

## Presenza portoghese a Roma

### Percorsi lusitani

- [Vedi](#)

### Cultura

- [La lingua portoghese in Italia](#)

### Italiani e Portoghesi

- [Portugal di Maria Vittoria Querini](#)

### Curiosità

- [Fare il portoghese](#)

attualmente ben più attivi in altri paesi come Germania e Giappone, che si diffusero in Italia e in tutto il mondo nell'ultimo quarto del 1800; Costantino Bertucci fu la personalità mandolinistica più importante nella Roma di fine ottocento, premiato durante l'Esposizione Universale di Parigi nel 1897 con il primo premio per la qualità musicale della sua Orchestra a plettro.

Storicamente l'orchestra a plettro era già presente alla fine del XVIII secolo: in Francia virtuosi e maestri napoletani diedero vita alle prime scuole di mandolino e a Parigi fra il 1770 ed il 1790 vennero pubblicate più 80 opere dedicate allo strumento. Ma fu in Italia, un secolo dopo, che si ebbe un momento particolarmente felice a livello compositivo per il mandolino e di grande diffusione delle orchestre a plettro, come testimoniano la copiosa produzione di brani per strumenti a pizzico ed il fiorire di periodici musicali, come *Il plettro* oppure *Il mandolinista*, che oltre ad essere dei veri e propri notiziari per gli amatori dello strumento pubblicavano regolarmente le nuove composizioni.

La prima parte del concerto offre uno sguardo sul vastissimo repertorio mandolinistico italiano a partire dal '700, con Cauciello, a celebrati autori del '900, come Falbo, Copertini e Calace, alle più recenti prove di compositori contemporanei quali Mirko Rotondi e Luca Mereu. La seconda parte presenta invece due brani di Carlos Seixas, conosciuto compositore barocco portoghese, tra cui una bella versione di José de Azpiazu del Concerto de Ajuda per chitarra e orchestra, e si chiude con una proposta inedita: due movimenti dal quintetto per pianoforte e archi di João Domingos Bomtempo nella trascrizione per orchestra a plettro di Sergio Napolitano.

Il **Circolo Mandolinistico Costantino Bertucci**, costituitosi a Roma nel 1995 ma operante fin dal 1990 come "Ensemble Arte Mandolinistica", è una associazione culturale che promuove la musica per strumenti a pizzico quale espressione di un patrimonio culturale irrinunciabile tutelando la tradizione musicale italiana e la sua divulgazione. I circoli mandolinistici si diffusero in Italia e nel resto del mondo alla fine dell'800 sul modello del club anglosassone offrendo un luogo d'incontro ad una vastissima platea di musicisti amatoriali ed il romano Costantino Bertucci fu tra le personalità più importanti di quel periodo.

L'orchestra a plettro C. Bertucci ha suonato in Italia e all'estero collaborando all'ideazione e la realizzazione a Roma di quattro edizioni della Maratona Mandolinistica, della "I Rassegna Mandolinistica" di Roma, de "Il Mandolino Romano" ed "Easter in Rome" presso il Museo di Roma in Trastevere, e partecipando alla prima Notte Bianca e al "Concerto per la Vita" al Teatro dell'Opera.

**Álvaro Lopes Ferreira**, si é diplomato in pianoforte presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma nel 1980 con il massimo dei voti. Ha frequentato il corso di perfezionamento in musica d'insieme dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, diplomandosi con Riccardo Brengola. La sua attività concertistica include liederistica, musica da camera con archi e con fiati, con le percussioni, con gli strumenti a plettro. Si dedica da anni alla divulgazione della musica di autori portoghesi di cui ha presentato in Italia numerose prime esecuzioni. Titolare della cattedra di musica da camera presso il conservatorio dell'Aquila, dal 2000 dirige l'orchestra a plettro Costantino Bertucci.

**Web:** <http://www.cmbertucci.it>  
**E-mail:** [circolo@cmbertucci.it](mailto:circolo@cmbertucci.it)

Inviato da [ipsar](#) il 01/05/2009

Calendar ©