

**Giovedì 22 Febbraio 2007, ore 21**

**Circolo Pavese - via Del Pratello, 53 Bologna**

**" Gira la trottola viva....."**

**Concerto de 'I FURIOSI' di Aldo Vianello**

**Contaminazioni novecentesche: tra musica colta e musica popolare**

**Continuano le note positive per " I Furiosi " , l'ensemble a pizzico guidato da Aldo Vianello .**

" I Furiosi " sono stati invitati dal prestigioso Circolo Culturale Cesare Pavese di Bologna ad esibirsi con il loro spettacolo di musica e teatro " Gira la trottola viva..... " il 23 Febbraio 2007 . L'ensemble guidato da Aldo Vianello sta riscuotendo pregevoli richieste e apprezzamenti notevoli .

Il cd intitolato " Bizzosa " è stato recensito dalla rivista " Internazionale " evidenziando il lavoro di ricerca profonda e unica di salvaguardia di un repertorio caduto nell'oblio .

[www.musicavianello.it](http://www.musicavianello.it)

*“ i furiosi “*

*in*

*“ Gira La Trottola Viva... ”*

***Prologo***

*Ferdinando Carulli esercizio dal Metodo - Carlo Cassola da “ Il Taglio del Bosco...”*

***e..... Programma***

*Michael Praetorius dal Therpsicore Pavane de Spaigne – Philou 1612*

*J.S.Bach ( 1685.1750 ) da Musicalisches Opfer BWV 1079 Canone 3<sup>o</sup>a cancrizans , 3<sup>o</sup>b canon in Unisono*

*Johann Pachelbel ( 1653.1706 ) Canone – Giga*

*Gaspar Sanz ( 1640-1710 ) Españolaletas - Rujero y Paradetas - Canarios*

*Nicolò Paganini (1782.1840) Canzonetta*

*Aldo Palazzeschi “ Lasciatemi divertire “ ( Canzonetta )*

*Camille Saint – Saens* ( 1835.1921) *Il Cigno*  
*Ignazio Bitelli* *Serenata d'Amore* ^^ 1918  
*Ernesto Becucci* *Bizzosa ( Polka ) - Che Ridere!! (Polka Brillante*  
*)*  
*Riccardo Matini* *Agrioglio( Valzer )* °  
*Gianbattista Franchi* *Polka*  
*Vittorio Roesinger* *Galanterie( Gavotta )*  
*Amedeo Amadei* *Farfalle Bianche* ^^ 1934  
 George Botsford (1874-1949) *Black and white rag*  
*Heinric Albert* *Marsch*  
*Thilo Cornelissen* ( 1904 ) *Lichterfelder Zupfmusik* 1939  
*Marcia – Aria - Rondò*  
*Giacomo Sartori* *Ada (Mazurca)* \*  
*Giuseppe Silvestri* *Polka Studio*  
*Ignazio Bitelli* *Le Bagnanti*  
*Luigi Mozzani* *Mazurka*  
*Luigi Mozzani* ( 1869.1943 ) *Au Crépuscule* ^ 1899  
*A Mon ami Monsieur Alfred Cottin*  
*Raffaele Calace* *Studio per Mandola*  
*Ignazio Bitelli* *La Dama Bianca*  
*Angelo Bitelli* *Donna Fatale ( Tango )*

^ *Giovanni Pascoli Il Gelsomino Notturmo* - ^^ *L'Ora di Barga* - \* *La Bicicletta*

^^ *Camillo Sbarbaro Talora nell'arsura della via* - • *Clemente Reborà Gira la trottola Viva*

“ Gira La Trottola Viva...”

*Per quanto la musica venga imbrigliata in stili , generi , caratteri e modi essa mantiene e manterrà sempre la sua forza nell’essere inscindibile dal simbolico antropologico . Così la musica è come le altre arti rito e vaso delle memorie , memorie che manifestano e si manifestano nel sudore delle storie degli uomini.*

*Ecco ! ... per noi esiste una sola musica formata da tutte le musiche senza barriere ed etichette, in realtà pensiamo che esistano musiche adatte o meno alla riscoperta di quello che cerchiamo e per questo abbiamo chiamato i copioni dei nostri spettacoli “ **Mappe** ” .*

*Quando proviamo abbiamo con Noi sempre la “ **Mappa del Concerto** ” che diventa la nostra partitura delle partiture dove sono annotate le sequenze musicali ma anche i testi evocati e richiamati , le azioni , le intemperanze , le visioni che i suoni producono all’inconscio .*

***Lo spettacolo non va spiegato ma vi lasceremo una traccia...***

*Tra la fine del XIX secolo e l’inizio del XX in Italia ( e specialmente in Romagna ) esplose una frenetica attività di produzione di musica da ballo . I musicisti che si dedicarono a questa attività erano alcune volte dilettanti , ma altre professionisti di estrema abilità e così , ancora oggi possediamo un repertorio di ballabili scritto a tre o quattro parti testimone della loro fantasia creativa .Le discrepanze tra intellettuale e lavoratore , molto meno acute , permettevano a musicisti che oggi stupidamente sdegnerebbero una appartenenza alla musica non “ Accademica ” di divertirsi e realizzarsi in Mazurke , Polke , Valzer , Serenate , Canzonette , Danze di Tango svolgendo un ruolo simile a quello delle famiglie Strauss e Lanner a Vienna all’inizio dell’ottocento . La musica italiana per ensemble a pizzico venne ammirata e imitata all’estero . Nacquero complessi che riunirono mandolini , mandole , chitarre e un motore pulsante affidato al violoncello (mandolncello) contrabbasso o più raramente alle percussioni.*

*Possiamo così dire che in quel periodo si concretizzò uno stile di orchestrazione e concertazione chiamato nei paesi di lingua tedesca ZupfMusik.*

*Molti musicisti italiani suonavano sui transatlantici , emigravano con i loro strumenti scambiando e rinnovando un repertorio ( Tango , Marce , One step...) che accomunava i saperi profondi di culture solo apparentemente lontane , integrandone i percorsi dei sogni. I Bitelli di Fusignano e Luigi Mozzani di Faenza furono e rimangono personaggi di esperienze universale che , pur appartenendo ad ambienti oggi separati ( quello della musica leggera e quello della musica classica ) mantengono un linguaggio musicale in cui le assonanze con la contemporanea poesia italiana sono mirabolanti !*

*Tutto questo non accadde casualmente , il senso di ruota che gira della Polka affonda le sue radici in memorie antiche del fraseggio musicale che arrivano al Philou rinascimentale . Il Canone poi è*

*motore del movimento dei carri e delle macchine rotanti fin dalla loro nascita .Per questo apriamo il concerto con un tuffo nella musica barocca ampliando l'orizzonte dell'artigiano musicista .*

*Il Prologo con la citazione del Taglio del Bosco di Cassola l'abbiamo trovato estremamente adatto ad orientare l'atteggiamento per il temerario viaggio nell'inconscio di suoni e parole.*

*La poesia di Rebora che da il titolo allo spettacolo ci è stata suggerita dopo un nostro concerto da uno spettatore che Adorno avrebbe chiamato non risentito , più tardi abbiamo capito il suggerimento e ne siamo stati entusiasti perché il Valzer gira , la Mazurca gira , la Polka gira nel grande giro della vita e del Canone .*

*Monsieur Rosaspina*

[www.musicavianello.it](http://www.musicavianello.it)

## “I Furiosi “

[www.musicavianello.it](http://www.musicavianello.it)

“ *I Furiosi* “

sono un Ensemble cameristico di organico variabile .

L'Ensemble muta formazione in ragione e necessità del repertorio e del progetto musicale – scenico – spaziale da mettere in opera.

Affidati alle cure ed alle furiosità concertanti del loro capocomicale , il musicista Aldo Vianello , I Furiosi hanno come luogo di prova e di produzione in prima il Teatro Francesco Rosaspina di Montescudo in provincia di Rimini .

Lontani da qualsiasi pregiudizio di sorta e accomunati da un serio spirito di audacia nella riproposta del repertorio più collaudato si propongono adottando pagine di musica barocca e contemporanea con piccanti assaggi di pietanze leggere , jazz , etnomusicale e alternative.

Attivi dal 2003 hanno risposto all'invito furioseggiante di Aldo Vianello numerosi musicisti .

Oggi concertano :

Marco Sanchi mandolino , mandola – Michele Roselli mandolino , chitarra – Elisa Casadei Olivieri chitarra – Domenico Bordoni chitarra , violoncello - Luca Vianello Mandola , percussioni – Serena Montanari Chitarra , percussioni – Giovanni Bezzi Chitarra chitarra terza

*Li incontreremo prossimamente... in concerto*

*22 Febbraio 2007*

*Ore 21*

**Circolo Pavese**

**via Del Pratello, 53 Bologna**

*“ Io sono una lampada ch’arda soave! “*

Conclusosi l’anno di ricorrenza pascoliana rimane forte la memoria del poeta di San Mauro in ogni artista perché la poesia del Pascoli ha la forza di chiamare a se tutte le arti .

Tra tutte la musica in primis , quale risonanza di immagini sonore che la straordinaria vena del Poeta traduce in memorie sonore .

Noi musicisti dobbiamo molto a questa ricchezza , alla lampada ch’arda soave , in riconoscenza e con molta umiltà abbiamo dedicato ultimamente il tempo non solo per lustrare i nostri strumenti di lavoro ma per rimanere sospesi nella lettura dei testi poetici .

Annotando ed elencando con pazienza tante e tante onomatopée musicali , più di cento nei Canti di Castelvecchio , da questo vocabolario sonoro siamo partiti alla ricerca delle musiche coeve che potessero essere loro specchio.

Il risultato svelato per Noi e per il pubblico è di stupore e fascino . In due anni di lavoro si è limato , tolto , riprovato , assemblato , tagliato e ricomposto il puzzle fino arrivare al concreto spettacolo di musica e teatro dove la poesia del Poeta diventa inconscio produttivo.

L’onomatopea musicale del Pascoli non è mai puro gioco sonoro ma depone sempre per

l'evocazione di un gesto , di un movimento , di un trascorrere e dilatare il tempo del quale solo la musica detiene il profondo potere magico. Per questo e per Noi il Pascoli non è solo un poeta , se così ci permettete di dire , ma anche un musicista.

“ L'Ora di Barga “ , “ Il Gelsomino Notturmo “ , “ La Bicicletta “ sono le poesie rimaste tra le tante a fungere da pacemaker del concerto . La puntigliosa ricerca di partiture ormai dimenticate , l'incontro conseguente con le musiche di autori italiani produttivi a cavallo dei secoli XIX e XX è stato lo sforzo contemporaneo e complementare che ha svelato risorse di relazioni profondamente radicate tra la cultura popolare e l'assonanza colta . Di queste possibilità ci siamo nutriti insaziabilmente fino raggiungere lo stato attuale capace di produrre nuove ricette e improvvisare pietanze .

Altro non si può dire se non invitare tutti coloro che amano la poesia e la musica a spendere un breve momento per dedicare ascolto alla Nostra proposta rimanendo in attesa delle loro sensazioni e delle eventuali curiosità.

Ci auguriamo di essere riusciti ad ampliare la conoscenza più profonda dell'emozione sonora aperti ad altri incontri e sperimentazioni future.

Aldo Vianello

[www.musicavianello.it](http://www.musicavianello.it)

[ifuriosi@musicavianello.it](mailto:ifuriosi@musicavianello.it)