

European Mandolin Award

der EGMA 2007

11. – 16. September 2007 in Patras / Griechenland

Die European Guitar and Mandolin Association (EGMA) veranstaltet diesen Interpretationswettbewerb für Mandoline solo in Zusammenarbeit mit der Patras Cultural Development Municipal Enterprise, um das künstlerische Mandolinenspiel zu fördern. Der Wettbewerb richtet sich weltweit an fortgeschrittene Studenten, außergewöhnlich begabte Talente der freien Musikszene und junge „Meister“ des künstlerischen Mandolinenspiels, die 1975 oder später geboren sind. Der Wettbewerb gibt den Teilnehmern die Möglichkeit, sich einem erlesenen Kreis von Fachleuten, Medienvertretern und Konzertveranstaltern vorzustellen und auf sich aufmerksam zu machen.

Der Wettbewerb wird in 3 Wertungsrunden ausgetragen, und die Jury besteht aus 6 international renommierten Professionals aus 6 Ländern.

1. Teilnahmeberechtigung

Am Wettbewerb können fortgeschrittene Studenten, außergewöhnlich begabte Talente der freien Musikszene und junge „Meister“ des künstlerischen Mandolinenspiels, die nach dem 1. Januar 1975 geboren sind, teilnehmen. Die Teilnahme ist für Mandoline allein oder mit Begleitinstrument (Klavier, Gitarre u. a.) zugelassen. Barockmandoline und Cremonische Mandoline können zum Einsatz kommen, werden aber nicht gesondert gewertet. Eine nationale Beschränkung für die Teilnahme gibt es nicht.

2. Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt durch formloses Anschreiben, dem folgende Unterlagen beizufügen sind:

- a) das ausgefüllte Anmeldeformular mit Ihren persönlichen Daten
- b) ein Foto
- c) eine Darstellung ihres musikalischen Werdegangs (Ausbildungsstätte, Lehrer, Studienabschlüsse, bisherige Wettbewerbserfolge, musikalische Aktivitäten etc.)
- d) das Wettbewerbsprogramm (Komponist, Werktitel, Satzbezeichnung, Spieldauer, Verlag)

Mit der Anmeldung ist die Anmeldegebühr in Höhe von 90,- Euro auf folgendes Bankkonto zu entrichten:

European Guitar and Mandolin Association
Kto.-Nr. 1056 21 8074
Hamburger Sparkasse
BLZ 200 505 50
IBAN: DE55 2005 0550 1056 2180 74
BIC: HASPDEHHXXX

3. Zulassung

Falls sich mehr Teilnehmer anmelden, als zum Wettbewerb zugelassen werden können, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldung über die Teilnahme. Nach Ablauf der Anmeldefrist werden alle Bewerber schriftlich über die Zulassung bzw. Nichtzulassung informiert. Nicht zugelassenen Bewerbern wird die Anmeldegebühr zurückerstattet. Zugelassene Teilnehmer, die zum Wettbewerb nicht antreten, haben keinen Anspruch auf Erstattung der Anmeldegebühr.

4. Reise- und Aufenthaltskosten

Die Reisekosten nach Patras sind von den Wettbewerbsteilnehmern selbst zu tragen. Ein Transfer vom Flughafen Athen nach Patras wird organisiert. Die Kosten für Unterkunft und Verpflegung in Patras für die Dauer des Wettbewerbs übernimmt der Veranstalter.

5. Repertoire-Anforderungen

Die vorzutragenden Werke sollen aus verschiedenen Epochen stammen und nach Möglichkeit unterschiedlichen Charakter besitzen. Es sind schnelle und langsame Sätze zu spielen. Es dürfen keine Werke aus Vorrunden wiederholt werden.

In der 1. Wertungsrunde sind 1 Pflichtstück und 1 Wahlpflichtstück vorzutragen:

- 1 Pflichtstück: Peter Hoch: Harlekin-Suite für Mandoline solo (Trekel, T 6225)
 - 1 Wahlpflichtstück: Yasuo Kuwahara: Jongara (Vogt + Fritz, VF 4027)
- oder
- Yoshinao Kobayashi: Sonata for mandolin solo (Trekel, T 6185)

In der 2. Wertungsrunde sind 1 Pflichtstück und 2 Wahlstücke vorzutragen (bis zu einer Gesamtspiellauer von 20 Minuten):

- 1 Pflichtstück: Matthias Drude: Fantasiestück für Mandoline solo (Trekel, T 6248)
- 1 komplettes Originalwerk aus der Epoche Barock/Klassik nach freier Wahl
- 1 komplettes Werk aus der romantischen Epoche nach freier Wahl

In der 3. Wertungsrunde (Finale) sind 1 Pflichtwerk und 2 Wahlstücke vorzutragen (bis zu einer Gesamtspiellauer von 30 Minuten):

- 1 Pflichtwerk: Zwei Sätze aus dem Auftragswerk „Concertante“ für Solo-Mandoline, Zupforchester, Harfe und Streichquartett von Michael D. Travlos (die Noten werden nach Eingang der Anmeldung zur Verfügung gestellt)
- 1 komplettes Werk aus der romantischen Epoche nach freier Wahl
- 1 komplettes Originalwerk der zeitgenössischen Musik nach freier Wahl

6. Jury

Eine aus 6 international renommierten Professionals bestehende Jury wird die Preisträger ermitteln und über die Vergabe des „European Mandolin Award 2007“ der EGMA entscheiden:

- Takashi Kubota (Japan, Dirigent + Komponist)
- Caterina Lichtenberg (Deutschland, Lehrbeauftragte + konzertierende Künstlerin)
- Nikolai Marezki (Weißrussland, Akademie-Dozent + konzertierender Künstler)

- Ugo Orlandi (Italien, Professor für Mandoline + konzertierender Künstler)
- Mari Fe Pavón (Spanien, Instrumentalpädagogin + konzertierende Künstlerin)
- Michael D. Travlos (Griechenland, Komponist)

7. Preise

- 1. Preis: 3.000,- Euro sowie Vermittlung von Konzertauftritten.
- 2. Preis: 1.500,- Euro
- 3. Preis: 1.000,- Euro

8. Wertungskriterien

Das Vorspiel der Wettbewerbsteilnehmer wird anhand folgender Kriterien bewertet:

- Texttreue
- Schwierigkeitsgrad des Werkes
- Beherrschung der Spieltechniken der Mandoline
- Tonbildung und Klangformung
- Stilsicherheit der Interpretation
- Künstlerischer Ausdruck

9. Visa- und Versicherungsangelegenheiten

Sofern ein Wettbewerbsteilnehmer ein Visum für Griechenland benötigt, sind die dafür notwendigen Formalitäten von ihm selbst zu erledigen. Falls erforderlich, übersendet der griechische Mitveranstalter auf Anforderung gerne ein Einladungsschreiben.

Der Veranstalter übernimmt keine Haftung für den Krankheitsfall in Griechenland und empfiehlt den Abschluss einer Auslandsrankenversicherung sowie einer Reiserücktrittsversicherung.

10. Sonstige Teilnahmebedingungen

- Die Wertungsspiele sind öffentlich.
- Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar; der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Die Preisträger verpflichten sich zur Teilnahme am Abschlusskonzert. Das Programm wird von der Jury festgelegt.
- Mit der Anmeldung erklären die Teilnehmer ihr Einverständnis zu Dokumentationsaufnahmen und ggf. zur Wiedergabe in den Medien.
- Bei Werken der zeitgenössischen Musik hat der Wettbewerbsteilnehmer der Jury nach vorheriger Aufforderung ein Leseexemplar des Notenmaterials für die Dauer des Wertungsspiels zur Verfügung zu stellen, sofern der Veranstalter die Noten nicht selbst besorgen kann.

11. Anmeldeschluss: 30. Juni 2007

12. Kontaktadresse

EGMA-Office, Simone Grambow
 Huulkamp 26, D-22397 Hamburg, Germany
 Fon: +49-(0)40-608 89 013, fax: +49-(0)40-608 89 014
 eMail: Grambow@bdz-online.de