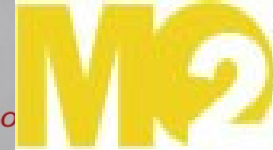


L'Ensemble Mandolinistico Estense nasce a Modena nel 1997 nell'intento di riproporre l'importante tradizione della musica degli strumenti "a plettro" ed "a pizzico", viva in questa città durante tutto il Novecento grazie soprattutto al contributo di musicisti quali Romolo Ferrari e Primo Silvestri. I suoi componenti appartengono a quel vasto gruppo di mandolinisti e chitarristi provenienti da molteplici esperienze che da diversi decenni, con varie denominazioni e attraverso alterne vicende organizzative, hanno sempre svolto un'intensa attività. L'aspirazione a diventare una vera e propria orchestra impegna l'E.M.E. nell'organizzare corsi per tutti gli strumenti dell'organico, cosicché alcuni allievi già partecipano a pieno titolo all'attività concertistica. In questi anni l'E.M.E. ha svolto numerosi concerti basati su vari programmi, spaziando dalla musica classica scritta specificatamente per questo tipo di organico, ambito privilegiato dell'attività del gruppo, alle trascrizioni di musica classica scritte per altri strumenti, dedicando un particolare riguardo al repertorio della canzone napoletana classica, passaggio obbligato per l'arte del plettro.

Ensemble Mandolinistico Estense



Primi Mandolini: Mauro Squillante, Roberto Palumbo, Teresa Sherwin
Secondi Mandolini: Ofelia Elia, Carmine Mascitelli, Daniele Potente
Mandole: Angela Bonfiglioli, Simona Greco, Sergio Vacca
Chitarre: Luca Abiuso, Roberto Guarnieri, Arianna Strazzella
Mandolncello: Adolfo Tronco
Chitarra Basso: Dante Trenti
Contrabbasso: Luca Sberveglieri



Anema e Corde



concerto di canzoni napoletane
 dell'Ensemble Mandolinistico Estense
 con il Tenore Andrea Cesare Coronella
 e con la partecipazione del mandolinista
 M° Mauro Squillante
 Martedì 5 Ottobre 2010, ore 21,00
 Teatro dei Segni
 Via San Giovanni Bosco, 150 Modena



Programma

Libero Bovio - Gaetano Lama *Reginella*
Alfredo Falconi Fieni - Rodolfo Falvo *Uocchie c'arraggiunate*
Luigi Ricci *Tarantella dall'opera "La Festa di Piedigrotta"*
Salvatore Di Giacomo - Mario Costa *Era de Maggio*
Salvatore Di Giacomo - Francesco Paolo Tosti *Marechiarè*
Raffaele Calace *Rondò Op.127*
Vincenzo Russo - Edoardo Di Capua *Io te vurria vasà*
Salvatore Di Giacomo - Enrico De Leva *'E spingole frangese*
Primo Silvestri *Tarantella Vaga*
Libero Bovio - Nicola Valente - Ernesto Tagliaferri *Passione*
Aniello Califano - Enrico Cannio *'O surdato 'nnammurato*
Raffaele Calace *Tarantella Op.18*
Giambattista ed Ernesto De Curtis *Torna a Surriento*
Giuseppe Turco - Luigi Denza *Funiculì funiculà*

Andrea Cesare Coronella, Tenore è nato a Napoli nel 1976. Ha studiato all'Accademia del M° Arrigo Pola, quindi ha proseguito gli studi con Tito Turtura e successivamente con Margherita Guglielmi. In seguito si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Carlo Bergonzi e all'Opera Studio del Verdi Festival con Renata Scotto. Nel 2001 è stato vincitore assoluto del Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Da allora è iniziata una rapida carriera nei maggiori teatri italiani: Regio di Parma (dove ha debuttato come Duca nel Rigoletto e successivamente come Edgardo nella Lucia di Lammermoor), Comunale di Modena, Carlo Felice di Genova (Tonio ne La Fille du Regiment), Donizetti di Bergamo (ancora come Tonio), Bellini di Catania (Elvino ne La Sonnambula), Politeama di Lecce con La Bohème e Der Rosenkavalier. Non mancano esibizioni in Giappone a Tokyo con La Fille du Regiment e La Sonnambula, in due distinte produzioni con il Teatro Comunale di Bologna e con il Teatro Bellini di Catania; a Kyoto con Traviata, nonché innumerevoli concerti nel paese. Ancora a Valencia, Madrid e Salamanca; Nizza e Montecarlo, l'Opera di Malmö, Helsinki, Salonicco, Tel Aviv e molti altri ancora. Tra gli impegni di rilievo il debutto negli Stati Uniti in Sonnambula a Detroit, sotto la direzione di Richard Bonyng e la regia di Renata Scotto. Ha ricevuto diversi premi tra cui:

Promising Tenor dalla Finnish B. Gigli Association; il Premio Diploma d'onore Giuseppe Di Stefano; Premio Pietro Mascagni; Premio Rovere d'oro; Premio Tito Schipa; Premio Beniamino Gigli ed il Gigli d'oro. E' stato uno degli ultimi allievi del M° Luciano Pavarotti.

Mauro Squillante, mandolinista, è considerato uno specialista negli strumenti antichi a plettro (mandolini e mandole, mandolone, colascioni, cetra), sul cui repertorio, organologia e prassi esecutiva conduce una costante attività di ricerca. Diplomato presso il conservatorio Pollini di Padova, ha approfondito i propri studi musicali con Hopkinson Smith e Crawford Young presso la Schola Cantorum Basilensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez. Svolge una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero esibendosi da solista, in duo col clavicembalista Raffaele Vrenna, insieme al quale ha fra l'altro preso parte al Festival Scarlatti di Tokyo, in trio con l'arpista Mara Galassi e il soprano Marinella Pennicchi, con le quali ha inciso per la Stradivarius un cd di prossima uscita, e con gli ensemble Lirum li Tronc, e Scherza l'Alma. Collabora inoltre con i Freiburger Barok Orchestra, la Venice Baroque Orchestra, la Cappella della Pietà dei Turchini, Arte dell'Arco, Dolce e Tempesta, Collegium Pro Musica, l'orchestra del Teatro S. Carlo, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Mozart Synphonietta, diretto fra gli altri da Renè Jacobs, Andrea Marcon, Peter Maag, Louis Bacalov, Antonio Florio, Gabriele Ferro. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Harmonia Mundi, opus 111, Brilliant, Felmay - Dunya records, Bongiovanni, Niccolò, Oriente Musik, Vigiessè. Ha effettuato inoltre registrazioni radiofoniche per la RAI e le emittenti radiofoniche e televisive francesi e tedesche. Dirige la collana di musiche per mandolino per la casa editrice musicale Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing di Palermo, ed ha inoltre pubblicato per la casa editrice Santabarbara. E' Presidente della Accademia Mandolinistica Napoletana, associazione riconosciuta per il proprio fondamentale apporto alla rinascita del mandolino a Napoli. Insegna Mandolino e strumenti a plettro storici nei Corsi di Musica Antica di Urbino organizzati dalla Fondazione Italiana per la Musica Antica. E' docente di mandolino presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari.