

# Carlo Aonzo & Katsumi Nagaoka Workshop

## Mandolino, Mandola, (Mandoloncello)

### Chitarra

Date:	sabato 29 aprile – lunedì 1 maggio 2006
Luogo:	Istituto Canisio, Riva San Vitale
Orari:	ogni giorno dalle 09:00 alle 17:30 circa (dettagli seguono)
Costo:	fr. 120.- (80.-€) per persona, bibite e pasti <u>esclusi</u>
Requisito minimo:	lettura rigo musicale e suonare in 1a posizione
Partecipanti:	iscrizione aperta a tutti i musicisti interessati, appartenenti a Gruppi mandolinistici ticinesi, di altre nazioni o individuali
Distribuzione:	ai gruppi ticinesi, Federazione Svizzera Plettri, Federazione Mandolinistica Italiana, Associazione "Amici della chitarra", Conservatori Ticinesi e Svizzeri, Scuole di musica ticinesi
Iscrizione:	presso i singoli gruppi o direttamente a <a href="mailto:claretta@bluemail.ch">claretta@bluemail.ch</a> oppure (0041).(0)79.401 56 56 (Clara Ponzoni)
Termine:	<b>entro il 15 febbraio 2006</b>
Nota:	Il corso avrà luogo solo se vi saranno almeno 15 musicisti iscritti

## Contenuti

### 1. TECNICA ED ESERCIZI

#### Plettri

Postura e posizioni, plettro, pennate, tremolo.

Mano sinistra: l'indipendenza delle dita; suonare in posizione: i sistemi.

Mano destra: diverse tecniche di pennata, arpeggi, accordi.

#### Chitarra

Ogni partecipante prepara:

1. uno o più brani a libera scelta (di difficoltà adatta al proprio livello)
2. Repertorio '800 scelto tra gli esempi seguenti:
  - 1° livello: studi semplici di Carulli, Giuliani, e Sor
  - 2° livello: Scelta dai 25 studi di Carcassi e primi 10 studi di Sor (Segovia)
  - 3° livello: Coste 24 studi, studi di Sor dall'11 al 20, 36 Capricci di Legnani
3. Repertorio '900 scelto tra gli esempi seguenti:

Scegliere secondo il proprio livello tra gli studi di Tarrega, di Brower, di Villa-Lobos

*(Gli spartiti possono essere richiesti agli organizzatori entro inizio aprile).*

Analisi ed ascolto del lavoro preparato. Consigli sulla tecnica e l'interpretazione. Lettura e preparazione dei brani di musica d'insieme.

### 2. REPERTORIO

Musica antica (1700-1750); Piccone, Sammartini.

Periodo tardo barocco e classico, 1750-1820: Gervasio, Gragnani.  
Periodo tardo romantico e '900, 1870-1940: Calace.

### **3. MUSICA D'INSIEME**

Romaldi, Corelli, Barbella, G.F. Giuliani, Munier, Berruti.

### **4. LEZIONI PERSONALIZZATE A PICCOLI GRUPPI DI PARI LIVELLO**

ascolto del lavoro preparato. Consigli sulla tecnica e l'interpretazione. Lettura e preparazione dei brani di musica d'insieme.

### **5. CONCERTO FINALE DEI PARTECIPANTI E DEGLI INSEGNANTI**

Si terrà lunedì 1 maggio alle ore 17.30 nel Tempio di Santa Croce di Riva San Vitale (a 200 metri dalla sede del corso).

## **Carlo Aonzo**

concertista di fama internazionale, effettua regolarmente tourné in Italia, Europa e Stati Uniti collaborando anche con vari enti inclusa *l'Orchestra del Teatro Carlo Felice* di Genova, *La Filarmonica del Teatro alla Scala* di Milano, la *Nashville Chamber Orchestra*, il *Metropolitan Museum* di New York. Recentemente ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari eseguendo il *Don Giovanni* con il basso Ruggiero Raimondi.

Dal 1998 ha fondato e dirige l'Orchestra a Pizzico Ligure con la quale si è esibito per Papa Giovanni Paolo II e ha prodotto l'album dedicato ai concerti di A. Vivaldi eseguiti per la prima volta con un'orchestra a pizzico che ha ottenuto un grande riscontro della critica specializzata.

Carlo Aonzo ha registrato le composizioni per mandolino di Nicolò Paganini per la prima volta eseguite con lo strumento originale: il mandolino genovese (*Integrale per Amadorino & Chitarra Francese, Arion*); per la americana *Mel Bay*, ha registrato un concerto-video sulla storia del repertorio per mandolino solo (*Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso*); con il chitarrista Beppe Gambetta il progetto discografico "*Serenata*" sulla musica dei virtuosi italiani delle corde e insieme a David Grisman l'album "*Traversata*" dedicato alla musica italiana 'emigrata' nelle americhe.

A livello didattico tiene un corso annuale a partecipazione internazionale a New York ed è docente di mandolino al *Polo Musicale Savonese*. Come ricercatore si occupa delle origini e storia del proprio strumento, ha collaborato con il *New Grove Dictionary of Music and Musicians* ed ha curato l'edizione di brani originali per mandolino da lui ritrovati (Bèrben). Frequentemente tiene conferenze sulla storia del proprio strumento.

## **Katsumi Nagaoka**

nato a Kochi (Giappone) inizia giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida del padre M.Juichi. Dai dodici ai quattordici anni prende lezioni dal M.K.Kofune e successivamente segue numerosi corsi tenuti dai più famosi maestri, quali N.Yepes, J.Gonzales e L.Brouwer. Si diploma in seguito a pieni voti presso il conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M. Angelo Gilardino. Si è classificato nei primi posti di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha tenuto corsi di perfezionamento a Padova, Avellino, e attualmente insegna a Genova, città in cui risiede e al Polo Musicale Savonese. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra. Ha tenuto concerti in numerose città italiane e straniere ottenendo sempre larghi consensi di pubblico e critica.