

QUOTE DI PARTECIPAZIONE - FEES

Quota di iscrizione - Enrolment fee:
Per tutti i corsi - All courses and auditors € 50

Quota di frequenza - Attendance fee:
Flauto, clarinetto, oboe, chitarra e violino (M°Pascoletti)
Flute, clarinet, oboe, guitar and violin (M°Pascoletti) € 260

Pianoforte, lieder e mélodie française, violino (M°Mitchell), viola, violoncello
Piano, lieder and mélodie française, viola, cello, violin (M°Mitchell) € 300

Mandolino – Mandolino € 200

Fisarmonica – Accordeon € 250

Laboratorio “Le metamorfosi del suono”
a cura di Patrizia Angeloni € 150

Laboratorio “Suonare con tutto il corpo”
Workshop “Playing with the whole body” € 130

Laboratorio chitarristico (31-7 / 01-8 / 02-8) per giovanissimi
a cura di Giulia Pizzolongo e Angela Tagliarioli
Workshop for young guitarists € 75

Gruppi cameristici - trio e oltre e musica d’insieme per fiati
(per componente)
Chamber music groups - trio and upwards -Wind ensemble
(for each participant) € 130

Musica da camera per duo (per componente)
Chamber music duo (for each participant) € 150

Auditors (all period) € 50

Uditori giornalieri - Daily auditors € 15

HOW TO REACH CIVIDALE

By train: hourly trains connect Udine with Cividale in 15 minutes.
By car: Cividale can easily be reached from Udine following the road signs.

By plane: the nearest airports are Ronchi dei Legionari (Trieste), Treviso and Venice. They are connected to Udine railway station by bus and by train.



Veduta di Cividale del Friuli

Sarà organizzato anche un CORSO DI MOVIMENTO FELDENKRAIS.
“Movement is life. Life is a process. Improve the quality of the process and you will improve the quality of life itself.” (Moshe Feldenkrais)

4 - 11 agosto
Catherine Dubosc
Lieder e mélodie française
Lieder e mélodie française

2 - 9 agosto
Priya Mitchell
Violino - Violin

4 - 9 agosto
Stefan Hussong
Fisarmonica classica
e musica da camera
Accordeon
and chamber music

2 - 9 agosto
Patrizia Angeloni
Laboratorio
“Le metamorfosi del suono”

1 - 6 agosto
Daniele Pascoletti
Il Violino, L'Arco e La Postura.
In collaborazione
con il M.°Enzo Porta.

4 - 12 agosto
Mikhail Zemtsov
e Julia Dinerstein
Viola - Viola

31 luglio - 7 agosto
Mirel Iancovici
Violoncello - Cello

4 - 10 agosto
Ugo Orlandi
Mandolino - Mandolin

1 - 12 agosto
Siavush Gadjeiev
Pianoforte e musica da camera
Piano and chamber music

30 luglio - 7 agosto
Matej Šarc
Oboe e musica d'insieme per fiati
Oboe and wind ensemble

31 luglio - 8 agosto
Stefano Viola e Paolo Pegoraro
Chitarra - Guitar

30 luglio - 7 agosto
Maurizio Valentini e Irene Veneziano
Flauto e musica da camera con il flauto
Flute and chamber music with flute

3 - 11 agosto
Nicola Bulfone
Clarinetto, corno di bassetto e musica
d'insieme per fiati
Clarinet, basset horn and wind ensemble

31 luglio - 5 agosto
Giuseppe Pepicelli
Laboratorio
“Suonare con l'intero corpo”,
anche per non musicisti
Workshop “Playing with the whole body”



Città di Cividale del Friuli



ASSESSORATO ALLA CULTURA



Associazione Musicale
Sergio Gaggia



Associazione per lo
Sviluppo degli Studi
Storici ed Artistici



Provincia di Udine

XXI edizione Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES

Per informazioni
contattare il numero 0432 710350
dalle 9 alle 13 nelle giornate lavorative
Tutte le ulteriori notizie su:
docenti, regolamento, iscrizioni, ecc.
sul sito web
www.perfezionamentomusicale.net
oppure www.cividale.net
e-mail: istruzione.cultura@cividale.net

Contact number:
+39 0432 710350
(9.00 - 13.00, from Monday to Friday)
For further information
(courses, regulations,application, etc.)
please visit our web site
www.perfezionamentomusicale.net
or www.cividale.net
e-mail: istruzione.cultura@cividale.net

REGOLAMENTO

Possono partecipare ai corsi allievi di qualsiasi nazionalità ed età.
Tutti i corsi prevedono la presenza di allievi effettivi e uditori.
La domanda di iscrizione dovrà essere indirizzata all'**Ufficio cultura del Comune di Cividale del Friuli - Piazza Chiarottini, 5 - 33043 - Cividale del Friuli (UD) - Italia** - dove dovrà pervenire entro il 21 luglio 2008 (fa fede la data del timbro postale). È possibile anche l'iscrizione on line, seguendo le indicazioni contenute nel sito www.perfezionamentomusicale.net oppure nel sito www.cividale.net.

Unitamente alla domanda di iscrizione, ogni singolo candidato dovrà allegare:

- la ricevuta del versamento unicamente della quota di iscrizione (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) sul c.c.p. 11467339 intestato a: Comune di Cividale del Friuli - Servizio Tesoreria – specificando la causale; oppure, la ricevuta del bonifico bancario intestato a: Banca di Cividale s.p.a. IT 71 K 05484637400 25 57 0000 309 CODICE INTERNAZIONALE: CIVIIT2CXXX
NB: Si prega tassativamente di non pagare la quota di frequenza prima dell'arrivo a Cividale: il CC bancario potrebbe essere diverso da quello qui riportato. L'iscrizione per gli studenti stranieri deve avvenire solo tramite bonifico bancario.
- il curriculum vitae.

Potranno essere soppressi i corsi per i quali non venga raggiunto il numero minimo di iscritti. In tal caso la quota di iscrizione verrà interamente rimborsata. La quota di frequenza degli allievi effettivi dovrà essere versata il primo giorno del corso sempre tramite c.c.p. o bonifico bancario, i cui numeri (estremi-dati-dettagli) saranno comunicati in sede dalla segreteria. La quota di iscrizione non è rimborsabile in caso di mancata partecipazione. Gli uditori potranno iscriversi anche in data successiva al 21 luglio 2008. I docenti potranno richiedere un'audizione preliminare con brani a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa. Gli allievi sono pregati di presentarsi entro le 9:30 del primo giorno del corso che intendono frequentare presso la segreteria dei corsi nell'ex Convento delle Orsoline nel centro storico a Cividale del Friuli. L'orario delle lezioni sarà stabilito da ogni singolo docente in base alle esigenze di ciascuna classe. Durante i corsi si terranno, oltre ai saggi finali, numerose manifestazioni musicali con la partecipazione di docenti, concertisti ospiti e alcuni tra i migliori studenti. Per quanto riguarda il vitto sarà consegnato all'inizio dei corsi un elenco con i nomi ed i prezzi dei locali convenzionati, mentre per l'alloggio l'albergo convenzionato è il centrale Hotel Roma (tre stelle) in piazza Picco (tel. 0432 – 731871)
NB: Non dimenticate partiture, leggio e abito da concerto.

Per ulteriori informazioni contattare la biblioteca comunale al numero 0432 710350, Fax 0432 710353 dalle ore 9.00 alle 13.00 nelle giornate lavorative. Tutte le notizie su: iscrizioni, docenti, regolamento ecc. sul sito web:
www.cividale.net oppure su www.perfezionamentomusicale.net
e-mail: istruzione.cultura@cividale.net



Il monastero di Santa Maria in Valle con il fiume Natisone

REGULATIONS

Courses are open to any students. There are no age or nationality restrictions. Students can apply either as auditors or as active players.

Application forms must arrive by 21 July 2008 (postmark valid) and have to be addressed to: **Ufficio cultura del Comune di Cividale del Friuli - Piazza Chiarottini, 5 - 33043 - Cividale del Friuli (UD) - Italy**. Participants can enroll also via Internet (www.perfezionamentomusicale.net or www.cividale.net).

Please enclose the following documents:

- **enrolment fee receipt** (not refundable). The fee must be paid by money transfer to: Banca di Cividale s.p.a. - IT 71 K 05484637400 25 57 0000 309 CODICE INTERNAZIONALE: CIVIIT2CXXX. Please DO NOT pay the attendance fee before the beginning of masterclasses since bank details may vary from those provided above. You will be provided with the correct bank details on the first day of masterclass.
 - Please specify the reason for payment with “Corsi di Musica”;
 - curriculum vitae.
- The enrolment fee will not be refunded to students who do not attend the course.**

Should a course be cancelled because of limited number of applicants, the enrolment fee will be fully refunded to the students who had subscribed for that course. Auditors can apply later than 21th July 2008.

Active players are requested to pay the attendance fee by money transfer during the first day of their course. All bank details will be given at the Registration office on the same day.

The teacher could ask the student to play a preliminary audition. The program of the audition will be free and at least 15 minutes long.

Applicants are kindly requested to arrive at the Registration office by 9:30 a.m. on the first day of the course they have chosen to attend. The office is at the ex “Convento delle Orsoline” in Cividale del Friuli. Teachers, depending on classes' demands, will schedule the lessons.

In addition to the final students' concerts there will be many other musical events featuring teachers, guest musicians and some of the best students.

Meals and accommodation: there will be a list of restaurants providing special prices for the students attending the course and special accommodation rates will be offered by the three stars “Hotel Roma” (tel .0039 - 0432 – 731871), in piazza Picco.

PS Please do not forget your music stand and concert suit.

Should you require further information, please contact the course office from Monday to Friday from 9:00 to 13:00
Phone: +39 0432 710350 - fax: +39 0432 710353.
Web site: www.cividale.net or www.perfezionamentomusicale.net
e-mail: istruzione.cultura@cividale.net



Monastero di Santa Maria in Valle, sede dei corsi

Matej Šarc, sloveno, ha compiuto i suoi studi musicali presso l'Accademia Musicale a Lubiana, vincendo il premio Preseren per i migliori studenti. Ha continuato i suoi studi musicali presso la classe del M^oHeinz Hölliger a Friburgo, dove ha brillantemente finito i suoi studi. Ha suonato in moltissimi gruppi di musica da camera e con diverse orchestre in gran parte dell'Europa. Ha registrato per Radio Slovenia, Radio France Musique, WDR Cologne, SWF Baden-Baden e per la Icelandic Radio. Molte di queste registrazioni sono state trascritte in compact disc. Con la German label Da Camera ha registrato i concerti per oboe d'amore di G.P.H. Telemann e i concerti per oboe di Albinoni. Matej Šarc è un grande sostenitore della musica contemporanea, che presenta in concerto molto spesso.Vari Albinoniani hanno scritto per lui. Attualmente è primo oboe presso l'Orchestra Filarmonica di Lubiana e membro del quintetto di strumenti a fiato Sloviano.

***Matej Šarc**, a native of Slovenia, studied oboe with Bozo Rogelja at the Academy of Music in Ljubljana and was awarded the Slovenian Preseren Student Award. He continued his studies in the class of Heinz Hölliger at the Musikhochschule Freiburg, Germany, where he completed his studies with distinction. Matej Šarc has concertized widely with different chamber groups and appeared as soloist with chamber orchestras in most European He has recorded for Radio Slovenia, Radio France Musique, WDR Cologne, SWF Baden-Baden and the Icelandic Radio. Several of these recordings have been released on compact disc. In addition he has recorded for the German label Da Camera the concertos for oboe d'amore by G.Ph.Telemann and the oboe concertos by T. Albinoni. Mr. Šarc is a strong advocate of contemporary music and has worked closely with composers who have written for him. He is currently the principal oboist of the Slovenian Philharmonic Orchestra and member of the SLOWIND woodwind quintet.*

Patrizia Angeloni è da sempre sistematicamente impegnata nella diffusione della fisarmonica da concerto, affiancando all'attività concertistica una intensa attività intorno alla ricerca musicologica e allo sviluppo della letteratura originale e di trascrizione, con un importante impegno in ambito didattico ed editoriale.Studia fisarmonica con S. di Gesualdo; corsi di perfezionamento con H. Noth, J. Macerollo, M. Ellegaard. Diploma al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze consegue, con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali Fisarmonica. Approfondisce anche la composizione e il flauto traverso, studi nell'ambito del Funktionale Methode di G. Rohmert e corsi nell'ambito del Metodo Feldenkrais; diploma in Didattica della musica; corsi sulla didattica strumentale in Germania e sulla didattica musicale presso il CRSDM di Fiesole; Scuola di formazione Music.Arterapy di S. Guerra Lisi. È docente di Fisarmonica al Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina. Ha tenuto corsi, seminari, conferenze in Italia e nell'ambito di convegni internazionali (Varsavia, Toronto, Helsinki, Bologna). Publicca per le Edizioni musicali PHYSA e per la Casa Editrice Berben. Svolge una apprezzata attività concertistica, come solista e in formazioni cameristiche.

Stefan Hussong, nato in Germania, si è formato musicamente nel Studienstiftung des Deutschen Volkes, DAAD, Akademie Schloss Solitude and the Art Foundation of Baden- Wuerttemberg. Nel 1987 ha ricevuto il primo premio nel Gaudeamus Interpreters Competition for contemporary Music. Stefan Hussong ha avuto il Echo Classic Prize of the German Phonoacademy nella categoria "best performer of the Year 1999. Lo stesso anno il suo CD da solista pubblicato dalla DENON con composizioni di John Cage ha vinto il Best Record Award of the Year. Esecutore delle prime esecuzioni di più di 80 brani a lui dedicati, ha registrato più di 25 CD, alcuni dei quali vincitori di svariati premi. Si è esibito come solista con, tra gli altri, l'Orchestra della Suisse Romande, la Musikfabrik Nordrhein-Westfalen, con l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, Klangforum Wien, Rundfunk Symphonieorchester Saarbruecken e la Tokio Shin Nippon Philharmonic Orchestra. È docente di fisarmonica e musica da camera presso la prestigiosa Musikhochschule di Würzburg.

***Stefan Hussong** was born in Koellerbach an der Saar, Germany, and received scholarships from the Studienstiftung des Deutschen Volkes, DAAD, Akademie Schloss Solitude and the Art Foundation of Baden-Wuerttemberg State. In 1987 he received the first prize at the International Gaudeamus Interpreters Competition for contemporary Music. Hussong was awarded the Echo Classic Prize of the German Phonoacademy in the category Best Performer of the Year 1999. That same year his Solo-CD published by DENON with works by John Cage won the Best Record Award of the year. Hussong has premired more than 80 works dedicated to him and he has recorded more than 25 CD's, some of which have won several prizes. Hussong has performed as a soloist with, among others, the Orchestre de la Suisse Romande, Musikfabrik Nordrhein-Westfalen, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Rundfunk Symphonieorchester Saarbruecken and Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra. He is professor for Accordion and Chambermusic at the Musikhochschule Würzburg.*

Daniele Pascoletti, Si è diplomato sotto la guida del M.^o Enzo Porta presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, frequentando in seguito le masterclass dei Maestri Honeck, Magad, Blacher, Vernikov, DeLay. Nel 2002 è stato premiato al concorso internazionale "R. Lipizer". Nel 2003 ha ottenuto il secondo premio al concorso nazionale "Premio Città di Vittorio Veneto" e il premio speciale "F. Gulli" per la miglior esecuzione del concerto di Mozart. Nello stesso anno ha vinto il concorso per concerto presso l'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha vinto con il David Trio il primo premio assoluto e il premio speciale per la miglior esecuzione dei trii di Haydn al Concorso Internazionale per trio con pianoforte "F. J. Haydn" di Vienna, il primo premio al Concorso internazionale di musica da camera di "Yellow Springs" (Ohio), il terzo premio al Concorso "Trio di Trieste" con premio speciale "A. Baldovino" per la migliore esecuzione di un'opera di J. Brahms, e il primo premio e premio del pubblico al Concorso internazionale di musica da camera di Chesapeake (Maryland). Con il Trio si è esibito in importanti stagioni e festival (Festival Casals di Prades, Festival di Porrentruy, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Olimpico di Vicenza, Concerti del Quirinale RAI/Radio3, Festival Allegro Viva, Camerali07, Montpellier - Radio France...) ed ha effettuato recentemente una tournée in Sud America, con entusiastici riscontri di critica e pubblico. È stato chiamato a collaborare già come violino di Spalla con le Orchestre Haydn di Bolzano e Trento, Sinfonica Siciliana, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi di Trieste, Fenice di Venezia, Mahler Chamber Orchestra e Filarmonica della Scala. È docente di violino ai Corsi Internazionali di perfezionamento di Cividale del Friuli e di musica da camera al Festival Cameralia 07 a Santiago de Compostela. Suona un violino Andrea Guameri del 1660.

***Daniele Pascoletti**, Having graduated at the 'A. Boito' Conservatory in Parma, with Maestro Enzo Porta, he took part in numerous masterclasses in Italy and abroad, among which the 'Aspen Music School' and the 'Tanglewood Music CentrÉ, attending lessons with M. Honeck, Magad, Blacher, Vernikov and DeLay. In 2001 he got the assistant concertmaster place in the "Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino". In 2002 he was awarded at the "R. Lipizer" international competition, winning the concertmaster competition at the "Orchestra Sinfonica Siciliana". As founding member of the David Trio, he was awarded with first prize and the special prize for the best performance of Haydn's trios at the "F.J. Haydn" Internationl Piano Trio Competition in Vienna, first prize at the Chamber Music International Competition in Yellow Springs (Ohio), third prize at the 'Trio di TriestÉ competition, with 'A. Baldovino' special prize for the best performance of a J. Brahms's piece, and first prize and the audience prize at the Chamber Music International Competition in Chesapeake (Maryland). With the Trio, he performed in seasons and festivals (Casals Festival in Prades, Porrenrty Festival, Teatro Ponchielli in Cremona, Teatro Olimpico in Vicenza, Concerti del Quirinale RAI-Radio3, Allegro Viva Festival, Cameralia07, Montpellier - Radio France, etc.) and recently played in tournée in South America and Mexico with acclaim from the critics and the public. He has been invited to play as concertmaster with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, the Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Lirico Orchestra in Cagliari, Teatro Verdi Orchestra in Trieste, Fenice Orchestra in Venice, Mahler Chamber Music Orchestra e the Scala Philharmonic Orchestra.He teaches violin at the International Master Courses in Cividale del Friuli and chamber music at the Cameralia Festival in Santiago de Compostela. He plays an Andrea Guarneri violin, 1660.*

Mirel Ianovcvi è nato in Romania. Dopo gli studi con Serafim Antropov a Bucarest e il perfezionamento con Radu Aldulescu e Paul Tortelier si è imposto in numerosi e prestigiosi concorsi come il "Gaspar Cassado" a Firenze, l'"Imperial Tobacco Cello Competition" di Bristol (UK) e soprattutto nel "Pablo Casals Centenary" a Barcellona. Da queste affermazioni è nata una grande carriera con concerti e registrazioni di CD e per Radio/TV in tutta Europa e negli Stati Uniti. Si è esibito nella Carnegie Hall, nel Concertgebouw di Amsterdam, per il Lincoln Center a New York, la Philharmonie di Berlino, il Palau del la Musica a Barcellona, il Kennedy Center di Washington, la Royal Festival Hall, la Wigmore Hall inoltre in festival quali il "Y.Menuhin" di Gstaad, l'"Upper Galilee Chamber Music Days", l'"Enescu Festival" di Bucarest, il Chamber music Festival di Kuhmo. Ha collaborato con artisti di primissimo piano della scena mondiale, come Claudio Abbado, Philippe Entremont, Herman Krebbers, Silvia Marcovici, Raphael Oleg, Gennady Rozhdvestvensky, Yviay Talmi, Paul Tortelier, Han de Vries, Gerard Wyss. ***Mirel Ianovcvi** was born in Romania. After studying under Serafim Antropov in Bucharest and completing with Radu Aldulescu and Paul Tortelier, he won many important international competitions such as: "Gaspar Cassado"*

Florence, Italy - the First Prize and several special prizes; "Imperial Tobacco Cello Competition" Bristol, U.K. - the First Prize and Gold Medal; "Pablo Casals Centenary" Barcelona, Spain - the First Prize. Since then his concert and recital schedule has mandated extensive travel throughout Europe and the United States as well Radio/TV recordings and records.He has performed in Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam, Lincoln Center New York, Philharmonie Berlin, Palau de la Musica Barcelona, Kennedy Center Washington, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, in Festivals such as "Y. Menuhin Festival" Gstaad, "Upper Galilee Chamber Music Days" Israel, "G. Enescu Festival" Bucharest collaborating with such distinguished artists as Claudio Abbado, Philippe Entremont, Herman Krebbers, Silvia Marcovici, Raphael Oleg, Gennady Rozhdvestvensky, Yoav Talmi, Paul Tortelier, Han de Vries, Gerard Wyss. Mirel Ianovcivi is currently Professor of Violoncello at the Maastricht and Brabant Conservatory (Holland) and has given master classes in France, Germany, Italy, Ireland, Holland, Romania, USA and South Korea.

Priya Mitchell proviene dalla Yehudi Menuhin School. Nel 1994 fu scelta dalla European Concert Halls Organisation per la serie "Rising Stars". L'inserimento in tale prestigiosa selezione le diede la possibilità di esibirsi in alcuni dei più importanti palcoscenici mondiali, come il Concertgebouw in Amsterdam, il Palazzo Beux-Arts a Bruxelles e la Carnegie Hall a New York. In Inghilterra si è esibita tra gli altri con la Royal Philharmonic Orchestra, con le orchestre della BBC e dell'Academy di St.Martin-in-the-Fields, nonché con molte prestigiose compagini in Europa e in Australia. Si produce regolarmente in recitals ed è presente in prestigiosi festival di musica da camera quali Schleswig-Holstein, Lockenhaus e Stavanger. Suona uno strumento Ballestrieri del 1760.

***Priya Mitchell** has been described as 'one of the foremost violinists of her generation' (The Strad). She studied with David Takeno at the Yehudi Menuhin School, Zachar Bron in Germany, as well as spending two years at the Vienna Conservatoire. She was chosen as the British representative in the European Concert Halls Organisation 'Rising Stars' Series and has given highly acclaimed performances with, amongst others, the Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Bouremouth Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and the Philharmonia. Outside of the UK, orchestras Priya has worked with include the Belgian Radio and Television Philharmonic, Sinfonia Varsovia, the Polish Chamber Orchestra, the Australian Chamber Orchestra, the Moscow Philharmonic Orchestra, and the Deutsche Sinfonie-Orchester. As a recitalist and chamber musician Priya Mitchell has performed extensively at many international music festivals, and in 2006 she performed at the Osnabrück, Risar, Lugano, and Kühmo Festivals. In July 2000 Priya Mitchell launched her own festival – the Oxford Chamber Music Festival – of which she is Artistic Director. The Independent acclaimed "this is a festival that should really put Oxford on the map of the classical music world" and the majority of the concerts have been broadcast by the BBC.*

Siavush Gadjiiev Il pianista Siavush Gadjiiev ha intrapreso lo studio del pianoforte nella Scuola speciale per giovani talenti annessa al Conservatorio di Baku. Ha completato gli studi musicali al "Ciaikovski" di Mosca, nelle classi di celebri docenti del calibro de Bella Davidovich, e Boris Zemianskiy. Nel Conservatorio moscovita ha pure frequentato brillantemente la Scuola di perfezionamento e interpretazione e ha ricoperto il ruolo di docente nella prestigiosa Scuola destinata alla formazione dei giovani talenti, provenienti, oltre che dall'ex Unione Sovietica, anche da Giappone, Ungheria, Romania, Corea e Stati Uniti. Alcuni suoi allievi hanno meritato il primo premio assoluto e lusinghieri piazzamenti in numerosi concorsi in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Australia. Gadjiiev svolge un'attività didattica. Ha condotto masterclass, seminari e lezioni-concerto (anche di carattere monografico sul repertorio russo) in Russia, Slovenia, Croazia, Serbia, Germania, Stati Uniti, Ungheria e Italia, riservando particolare spazio a corsi specifici per l'interpretazione di Mozart e Beethoven, Rachmaninov, Prokofiev e a cicli di formazione per pedagoghi. Un entusiastamente successo di critica e di pubblico ha premiato le sue frequenti esibizioni concertistiche nei Paesi dell'ex URSS e Jugoslavia, in Polonia, in Germania,negli Stati Uniti e in Italia. Musicista eclettico, ottimo interprete della letteratura pianistica di Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann Rachmaninov e Prokofiev, autori che predilige, Gadjiiev si dedica sia recital solistici sia a concerti di musica da camera in formazione di duo, trio e quintetto. Il pianista ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e celebri direttori come S.Kogan, Nijazi,Kuan Alphen, K.Trevor. S.Gadjiiev ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali importanti come Bartok-Liszt, Hummel, Zagreb, Città di Pavia. È direttore artistico di concorso Città di Gorizia Premio Giuliano Pecar.

The pianist ***Siavush Gadjiiev** completed his musical education at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow as a student of famous teachers such as Bella Davidovich and Boris Zemlianskiy. At the Moscow Conservatory he also obtained the Master of Music degree ("Course of Interpretation") and was invited to teach in the prestigious Central Special Music School of the Moscow Conservatory, intended to train the most musically gifted pupils from the ex. Soviet Union as well as from Japan, Hungary,Yugoslavia, Romania, Korea, United States. He taught many highly talented pupils,amongst whom- there to be winners of the Tchaikovsky competition,Avia Dublin,Schumann,Casagrande and other competitions. Gadjiiev develops and educational activity running master classes, seminars and thematic lectures-concerts in Russia, Slovenia, Croatia, Germany, Italy, with the particular emphasize on the specific courses of interpretation of Mozart, Beethoven,Rachmaninov and Prokofiev, also leads special classes for the future pedagogues. Siavush Gadjiiev has held recitals in many cities of the ex-Soviet Union, Germany, Slovenia, Croatia, Sllavica, Italy and the USA. He has also performed with major orchestras conducting S.Kogan, K.Van Alphen, K.Trevor. S.Gadjiiev play chamber music with distinguished European musicians. He was a member of juri several important competitions such as Bartok-Liszt, Hummel, Cantu, Pavia e.t.c.. The musician is the Artistic Director of the "Giuliano Pecar"International Piano Competition.*

Giuseppe Pepicelli, diplomato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio "G... Verdi" di Milano sotto la guida di Ruggero Chiesa. È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia dove è stato incaricato anche della docenza di "Tecniche di Consapevolezza Corporea", che è venuta a sostituire la sua principale attività di ricerca e approfondimento. Infatti affiancando abitualmente all'attività di musicista e didatta a quella di insegnante Feldenkrais, ha sviluppato una personale metodologia volta a migliorare la connessione tra mente e corpo, così importante nella pratica musicale. In questa veste è stato chiamato ripetutamente in numerosi Conservatori (tra cui Milano, Udine, Castelfranco Veneto) e Istituti Musicali Pareggjati (Terzi, Siena). Suoi articoli sulla didattica strumentale sono stati pubblicati dalla casa editrice EDT e dalle riviste "Amadeus", "Il Fronimo" e "Musica Domani". È laureato con lode al DAMS di Bologna con una tesi dal titolo "L'esperienza del Metodo Feldenkrais nell'apprendimento musicale" *The guitarist **Giuseppe Pepicelli** graduated with top marks at the Conservatory "G.Verdi" in Milan, where he studied with Ruggero Chiesa. He teaches at the Conservatory "B. Marcello" in Venice, where he also takes a course in "Body Awareness Technique", which has become his main research activity. Thanks to his wide and various experience as a musician, professor and Feldenkrais teacher, he developed his personal method focused to the improvement of the dialogue between body and mind, something which is incredibly important in music. For this reason, he is regularly invited to many Conservatories (Milan, Udine, Castelfranco Veneto, etc.). He published many articles on instrumental didactics with EDT and in magazines such as "Amadeus", "Il Fronimo" and "Musica Domani". He graduated with top marks at DAMS in Bologna with a dissertation on "The Feldenkrais experience in music education".*

Maurizio Valentini si è diplomato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano. Ha seguito corsi con alcuni fra i più importanti flautisti e didatti: A. Marion, M. Lariieu, A. Nicolet, R. Guiot, K. Klemm, P. Gallois, T.Wye. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala dal 1982 suonando sotto la direzione di direttori quali: C. Abbado, R. Muti, L. Maazel, G. Gavazzeni, E. Inbhal ecc.. Nel 1982 è stato Solista in Palcoscenico al Teatro alla Scala per la rappresentazione in Prima Mondiale Assoluta de "La Vera Storia" di Luciano Berio su testi di Italo Calvino. Dal 1988 si è dedicato in modo particolare all'insegnamento Ha tenuto regolarmente Corsi di Perfezionamento a Chioggia, Modena, per il Festival Internazionale di Ascoli Piceno e a Napoli. È docente di flauto l'Accademia Internazionale di Musica di Novara e presso l'Accademia Ducale di Genova e dal 2000 presso l'Accademia Internazionale di Flauto di Imola.

***Maurizio Valentini** completed his studies at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan, under G.Cambursano. He attended courses held by some of the most important flute performers and teachers, such as A. Marion, M. Lariieu, A. Nicolet, R. Guiot, K. Klemm, P. Gallois, and T.Wye. Since 1982 he has collaborated with the Orchestra of "Teatro alla Scala" in Milan, under the direction of famous conductors (C.Abbado, R.Muti, L.Maazel, G.Gavazzeni, E.Inbhal). In the same theatre he played as a soloist on stage for the world premiere "La Vera Storia" by Luciano Berio. He is a flute teacher at the International Music Academy of Novara, at the Advanced Courses of the Accademia Ducale in Genoa and at the*

International Flute Academy "Incontri col Maestro" in Imola.

Stefano Viola. Nato nel 1960 riceve i primi insegnamenti dal padre che lo avvia allo studio della chitarra all'età di dodici anni dopo precedenti esperienze con la fisarmonica ed il pianoforte. L'incontro con le sei corde è folgorante e porta, a soli diciannove anni, al diploma di conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e a corsi di alto perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia e Gargnano e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. È risultato vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali (Trieste, "Nicola Fago" di Taranto, "Fernando Sor" di Roma, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" di Bari) nonché finalista al concorso internazionale "Andres Segovia" di Palma de Majorca. titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine. Numerosissimi gli allievi della sua scuola (provenienti da ogni parte d'Italia, Slovenia, Spagna, Polonia, Ucraina, Messico, Ungheria) che svolgono attività certestica e vincono i più importanti concorsi nazionali ed internazionali ("Sor" di Roma, "Città di Alessandria", Almeria (Spagna), "Tàrrega" di Benicasim (Spagna) ecc.).

***Stefano Viola**. Was born in 1960; his father has been his first teacher initiating him to the study of guitar when Stefano was just twelve years old. Previously Stefano had already had experiences with Accordion and Piano. The encounter with the "six strings" is shining and takes him, at the age of nineteen, to the Diploma at the Academy of Music with full marks and honours. He has studied for four years in Milan with Ruggero Chiesa and takes part to the specialization courses held by Oscar Ghiglia in Gargnano and at the Chigiana Academy of Music in Siena. He has been the winner in famous national and international competitions (Trieste, "Nicola Fago in Taranto, "Fernando Sor" in Rome, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" in Bari); moreover he was a finalist in the international competition "Andres Segovia" in Palma de Majorca. He teaches in the Conservatory of Music in Udine where today he is the holder of a chair for guitar. The students from his school (coming from every part of Italy, Slovenia, Spain, Poland, Ukraina, Mexico,Chungary) have a concerts activity and win the most important national and international competitions ("Sor" in Rome, "Città di Alessandria", Almeria (Spain), "Tàrrega" in Benicasim (Spain) ecc.)*

Paolo Pegoraro è considerato oggi tra i migliori chitarristi italiani della sua generazione. Tanto la critica specializzata quanto riconosciute personalità del mondo della musica apprezzano in lui la capacità di comunicare con il pubblico, la tecnica brillante, ma soprattutto una sensibilità artistica molto raffinata. Nel 2001, nell'ambito di un'intervista in un'importante rivista specializata, David Russell lo cita come uno dei migliori concertisti del momento. Ha studiato con il Maestro Tommaso de Nardis presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode; presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, ha conseguito il Diploma di Merito nella classe del Maestro Oscar Ghiglia. È risultato vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. Suona regolarmente nei più importanti festival internazionali in tutta Europa, U.S.A., Sudafrica, Africa e Asia, esibendosi in recital solistici e interpretando i più famosi concerti per chitarra e orchestra con varie orchestre sinfoniche. È spesso inoltre invitato a far parte di giurie di concorsi musicali e chitarristici sia in Italia che all'estero. È docente presso il Centro Chitarristico "Tàrrega" di Pordenone, scuola affermata e riconosciuta a livello europeo, che vanta allievi provenienti da vari paesi del mondo. Numerosissimi suoi allievi svolgono assidua attività concertistica, vincendo alcuni dei più importanti concorsi nazionali ed internazionali. Per il CD "Solo" ha ricevuto entusiastiche recensioni nelle più importanti riviste del settore; la rivista tedesca "Gitarre & Laute" lo ha definito "... la scoperta chitarristica dell'anno". Nel 2003 i lettori della rivista Guitart lo hanno eletto miglior chitarrista italiano dell'anno. (www.farandola.it/Pegoraro)

***Paolo Pegoraro** born in Bassano del Grappa in 1968, he is considered today to be one of the best italians guitarists of his generation. The specialized press as well as recognized figures of the music world appreciate in Paolo Pegoraro his ability of communication with the audience, his brilliant technique, but above all, his highly refined artistic sensibility. In 2001, inside an interview in one of the most important specialized magazines, David Russell cited him as one of the best concertists of the present time. His formation initially took place at Maestro Tommaso de Nardis class at the "Benedetto Marcello" Conservatory of Venice, where he graduated with the first class honours degree; as receiving the Merit Diplom at the Chigiana Academy of Siena in Maestro Oscar Ghiglia's Class. He received First Prize in a numerous amount of national and international contests. Paolo is regularly invited as soloist to the most important international festivals in all Europe, U.S.A., South America, Africa and Asia. Moreover, he is frequently invited as a jury of member of music and guitar competitions in Italy and abroad. Paolo Pegoraro is also a teacher at the "Tàrrega" Guitar Center in Pordenone; this school is famous and recognized all over Europe and boasts students coming from every part of the world. Many students of Paolo have a regular concerts activity and win the most important national and international competitions. For the CD "Solo" he received enthusiastic reviews in the most important music magazines; the German magazine "Gitarre & Laute" wrote about him "... the guitarist revelation of the year". In 2003, the Italian magazine Guitart has elected him as the best italian guitarist of the year. (www.farandola.it/Pegoraro)*

Ugo Orlandi è insegnante di mandolino presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nato a Brescia nel 1958 è cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale dove ha iniziato lo studio del mandolino e della tromba. Dal 1975 ha frequentato il corso di mandolino, tenuto da Giuseppe Anedda, presso il Conservatorio di Padova dove contemporaneamente ha conseguito il diploma di tromba. Interessatosi alla musica antica ed alla ricerca musicologica, si è dedicato allo studio del cornetto e della tromba naturale, approfondendo lo studio e la ricerca del repertorio storico del mandolino. Con Claudio Scimone ed i "Solisti Veneti" ha effettuato tournée in tutto il mondo partecipando ai Festivals di Salisburgo, Montreaux, Edimburgo, "Mostly Mozart" a New York, "Le Prestige de la Musique" a Parigi. Ha collaborato inoltre con i Solisti Aquilani, i Wiener Kammerkonzerte, i Berliner Philamoniker, Sergio Vartolo, Jordi Savall, Zubin Metha e Claudio Abbado. Ha curato la pubblicazione dei libri "Il Periodo d'oro del mandolino" e "Mandolin Memories" per le Ed. Turris di Cremona ed il volume contenente il lavoro di ricerca sulle sonate per mandolino di Domenico Scarlatti per le Ed. Berben di Ancona.

***Ugo Orlandi** is a dominant figure in the panorama of international mandolin music. He was born in Brescia and began his music studies at the Brescia Youth Music Education Centre. He took up the mandolin at a very early age and at the same time took his diploma in trumpet at the "Cesare Pollini" Conservatory of Music in Padova, where since 1980 he has been mandolin professor, now in Milano, Conservatorio "G.Verdi". As a soloist he has taken part in concerts and tours all over the world – notably with Claudio Scimone's "I Solisti Veneti", and has performed in the most prestigious festivals in Europe and America. His interest in the rediscovery of the musical world of the mandolin has led him to record various programmes many of which feature as world premiere recordings.*

Catherine Dubosc incontra il canto nel 1979, mentre sta per concludere gli studi violoncellistici. L'anno seguente entra all'Ecole d'Art lyrique de l'Opéra de Paris, e poi si perfeziona presso l'Atelier d'interprétation de l'Opéra de Lyon. Eallora che inizia una carriera che la porta sulle principali scene francesi (L'Opéra comique, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs Elysées, les Opéras de Strasbourg, Toulouse, Nice, Montpellier, Rennes, Lille...) e in numerosi festival (Aix-en-Provence, Vaison-la-Romaine, Saint Denis, La Chaise Dieu, Innsbruck, Edimburgo,...). Canta sotto la direzione, tra gli altri di M. Rostropovitch, A. Pappano, C. Dutoit, C.Eschenbach, S. Cambreling, R. Hickox, M. Plasson, M. Janowski, J.C.I. Casadesu, G.A. Albrecht, K. Nagano, S.Bychkov ... Attiva anche nel campo della musica barocca, la chiamano direttori come J.E.Gardiner, R. Jacobs, C. Coir, J.-C. Malgoire, H. Christophers. Ma è come specialista della musica francese che Catherine Dubosc si fa conoscere in tutto il mondo, con le sue interpretazioni nel ruolo di Blanche de la Force nella registrazione dei Dialogues des Carmélites di Poulenc (1992). Il disco riceve svariati riconoscimenti in Francia e in Europa. La sua musicalità e la chiarezza della sua dizione si rivelano pienamente nel repertorio liederistico tedesco che oviamente nella melodia francese. È invitata regolarmente da Radio France, dal Musée d'Orsay e dalla Grande Bibliothèque Nationale a Parigi e spesso canta a Roma, Francforte, Londra, Edimburgo, Istanbul o Barcellona. Ha registrato un compact disc di Lieder di Schumann con Jean-Claude Penneriet (1993) e un altro con le Mélodies di Poulenc assieme a Pascal Rogé (1992).

The French soprano, ***Catherine Dubosc**, studied cello and music science at the Conservatoire de Strasbourg. In 1979 she began to study singing and in 1980 she entered the Ecole d'Art Lyrique of l'Opéra de Paris. She received further education at the Studio d'Interpretation de l'Opéra de Lyon. From then on, she performed on the most important French and international stages (Opéra Comique, Théâtre du Chatelet, Théâtre des Champs-Elysées, Opéra de Strasbourg, Opéra de Montpellier, Festivals of Aix-en-Provence, Vaison-la-Romaine, Montreal, Washington, Geneva, Lausanne, Innsbruck,*

Edinburgh, London, etc.). She has been working with prestigious conductors such as M. Rostropovitch, A. Pappano, C. Dutoit, C. Eschenbach, S. Cambreling, R. Hickox, M. Plasson, M. Janowski, J.C.I. Casadesu, G.A. Albrecht, K. Nagano, S. Bychkov. She is also a fine interpreter of Baroque music and performs with partners such as John Eliot Gardiner, René Jacobs, Jean Claude Malgoire and Harry Christophers. She is known worldwide as one of the best interpreters of French music (Massenet, Debussy, Poulenc, etc.). Her recording of the Dialogues des Carmélites, by Poulenc, received many rewards both in France and in Europe. Her sensibility and impeccably clear diction is suitable both to German lieders and to French music. She is a regular guest on Radio France, Musée d'Orsay, Grande Bibliothèque Nationale du Paris, and performs in Rome, Frankfurt, London, Edimburg, Istanbul and Barcelona. She recorded the Lieders by Schumann with Jean-Claude Penneriet (1993), and the Mélodies by Poulenc with Pascal Rogé (1992).

Nicola Bulfone Ha conseguito il diploma di clarinetto al Conservatorio di Udine col massimo dei voti nella classe di A.Pecile. Si è inoltre perfezionato alla Musikhochschule di Stoccarda diplomandosi con il Prof. Ulf Rodenhäuser ed ha frequentato corsi con K.Leister, A.Pay e G.Garbarino. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre italiane, tra cui la Filarmonica della Scala, il Teatro alla Scala di Milano, la Fenice, il San Carlo, il teatro G.Verdi di Trieste. Si è esibito come solista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica dello Stato del Messico, la Filarmonica Slovacca, l'Orchestra sinfonica do Norte (Portogallo), la Filarmonica di Sofia (Bulgaria), l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica di Bialystok (Polonia) la Filarmonica di Udine, l'Orchestra da Camera di Rijeka (Croazia), la Vogtland Philharmonic (Germania), l' Orchestra di Krasnojarsk (Russia), la Minsk Orchestra e molte altre. Diverse tournée internazionali lo hanno portato a suonare come camerista e solista in prestigiosi festival e Rassegne musicali. Collabora con i Deutsche Bläserolisten, l'Ensemble Villa Musica, la Musikalische Akademie Stuttgart, il quartetto Moyzes e diverse altre formazioni. Ha inciso per "Agora" 4 CD come solista ed ha registrato per numerose Emittenti Radio- televisive. Docente di clarinetto al Conservatorio di Udine e in varie Masterclasses, viene invitato a far parte di commissioni di importanti Concorsi internazionali.

***Nicola Bulfone** was born in Häsleholm [Sweden] in 1963. He studied clarinet at the Udine Conservatory under A. Pecile and passed his final exam with top marks. From 1985 to 1988 he continued his music studies at the Hochschule für Musik in Stuttgart with Prof. Ulf Rodenhäuser (Berlin Philharmonic Orchestra), where he obtained an Advanced Diploma in Clarinet. Among other awards, in 1983 he won first prize at the International Music Competition in Stresa. He also attended Master Classes held by K. Leister, A. Pay and G. Garbarino (Accademia Chigiana, Siena). He has participated in various Music Festivals and Concert Seasons both as soloist and with several Chamber Music Ensembles. He played as soloist with the Slovak Philharmonic Orchestra of Bratislava, the Rossini Festival Orchestra, the Udine Chamber Orchesta, the Orchestra Sinfonica del Estado del Mexico, the Udine Philharmonic Orchestra, the Orquesta do Norte (Portugal), the Orchestra Sinfonica del Friuli - Venezia Giulia, the Sophia Philharmonic, the Bjalstok Philharmonia (Poland)and various chamber orchestras. He has recorded for SWF, RAI, ORF, BR, SDR, Koper and Art Kanal. Many renowned composers have written solo pieces for him. He teaches clarinet at Gallarate Conservatory and in international master classes (Luca, Tarvisio, Cividale, Chioggia, Gorizia). In 1997 he was a member of the jury at the "Jeuneses Musicales" International Clarinet Competition in Belgrade. He has recorded three CDs for the Agora label containing music for two clarinets and orchestra and has made a first world recording of the concertos for clarinet and orchestra by Carlo Paessler.*

Julia Dinerstein ha studiato violino nel Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Elizabeth Gilels e Andrei Korsakov. Si è altresì diplomata alla "Associated Board of Royal Schools of Music" con Boris Dinerstein. Più tardi ha studiato viola presso il Conservatorio di Maastricht con Mikhail Kugel . Ha vissuto in Messico dal 1991 al 1998 tra l'altro come primo violino della National Symphony Orchestra of Mexic. Nel 1994 ha vinto il Concorso nazionale di Violino. È stata violinista dei seguenti gruppi: Arion Quartet, Atril 5 Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Esemble e Trio Continuum. Si è esibita in Messico come solista con orchestra. Ha registrato come solista e in formazioni cameristiche 4 CD, partecipando a numerosi festival quali Cervantino, Musica Nueva, Historic Center, Music and Theater Int.Festivals (Mexico) Schwaebischer Frueling (Germania) Limburg Festival (Olanda), Tuscun San Festival (Itaiay) dove ha suonato assieme a Dmitri Sitkovetski. Attualmente insegna viola nel Hellendaal Violin Institut (del Rotterdam Conservatory) e presso l' ARTEZ Conservatory a Arnhem. Ha lavorato come prima viola presso la Limburg Symphony Orchestra (Olanda), Flamish Philharmonic (Antwerp, Belgio) ed De Munt Orchestra (Brussels, Belgio) tra gli altri.

***Julia Dinerstein** studied violin at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Elizabeth Gilels and Andrei Korsakov and she graduated at the Associated Board of Royal Schools of Music by Boris Dinerstein (Mexico- England). Later she studied viola at the Maastricht Conservatory with Mikhail Kugel (Soloist Master Degree with Distinction). From 1991 till 1998 she lived in Mexico City where she joined the Mexico City Philharmonic and Morelos Chamber Orchestra as assistant principal violinist and then the National Symphony Orchestra of Mexico as a principal violinist. In 1994 she became a winner of the National Violin Competition. She has been solo violinist of Arion Quartet, Atril 5 Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Esemble and Trio Continuum (conserts in Mexico, Germany, Norway, Belgium) and has appeared as a soloist with orchestras in Mexico. As a soloist and chamber music player she recorded 4 CDs and she has participated in Cervantino, Musica Nueva, Historic Center, Music and Theater Int.Festivals (Mexico) Schwaebischer Frueling (Germany) Limburg Festival (Netherlands), Tuscun San Festival (Italy) where she played chamber music with ao Dmitri Sitkovetski. At the moment Julia is viola teacher at the Hellendaal Violin Institut (by Rotterdam Conservatory) and at the ARTEZ Conservatory in Arnhem. She is a member of "Sortilege" Trio (viola/harp/flute) and The Hague String Trio. She has worked as a guest principal viola at the Limburg Symphony Orchestra (Holland), Flamish Philharmonic (Antwerp, Belgium) and De Munt Orchestra (Brussels, Belgium) among others.*

Mikhail Zemtsov ha iniziato i suoi studi con la madre all'età di 5 anni, per proseguirli nelle istituzioni prima del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca (Prof. G. Odinetz), e poi conseguendo il Soloist Diploma with Distinction all' ABRSM (GB, B. Dinerstein) Hochschule für Musik ad Hamburg (Germany,M. Nicheitan) e Maastricht Conservatorio (Olanda, M. Kugel). Ha iniziato la sua carriera professionale come prima viola di varie orchestre come l' «Ensemble XXI» la National Symphony Orchestra di Mexico e la Stavanger Symphony Orchestra, (Norway, Chief Conductor - F. Bruggen) iniziando ad insegnare come Professor di Viola nel Conservatorio di Kristiansand. Ha partecipato in numerosi Festival Internazionali in Europa ed in America assieme a partner tra i quali citiamo Bella Davidovitch, Misha Malsky, Dmitri Sitkovetski, William Purvis e Alexander Markovitch. Ha registrato 60 cd per la Sony Masterworks, Tower records, Deutche Welle Köln. Ha suonato come solista con la Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra,National Symphony of Mexico, Luxembourg Philharmonic (R.Strauss "Don Quixote" con Misha Malsky al cello solista), Wiener Volkseper, Hamburger Symphoniker e Stavanger Symphony Orchestra (Norvegia). Si è esibito anche in Russia, Germania, Belgio, Olanda, Austria, Svizzera, Lussemburgo,Svezia, Norvegia, Messico e Perù. Ha vinto le seguenti competizioni internazionali: il Primo International Viola Competition (1998, Vienna, Austria) e l' Elisa Mayer String Competition (1998, Amburgo, Germania).

***Mikhail Zemtsov** started his musical studies at the age of 5 with his mother. Then he studied in the Moscow Tchaikovsky Conservatory (Prof. G. Odinetz) and he got Soloist Diplomas with Distinction from ABRSM (GB, B. Dinerstein) Hochschule fuer Musik in Hamburg (Germany,M. Nicheitan) and Maastricht Conservatory (Netherlands, M. Kugel). He began his professional career in 1988 playing in the Moscow Conservatory and «Ensamle XXI» chamber orchestras.Since 1991 he was a principal violist of the National Symphony Orchestra of Mexico and ENP Chamber Orchestra teaching at the same time in the «Center of musical studies and investigations» (Mexico-City). In 1998-2001 M.Zemtsov worked as Principal Violist in Stavanger Symphony Orchestra, (Norway, Chief Conductor - F. Bruggen) and as Professor of Viola in Kristiansand Conservatory. He worked as a guest principal violist with the London, Luxemburg and Gran Canaria Philaharmonic Orchestras, Kammersymphonie Berlin and the New European Strings among others. Mikhail Zemtsov participated in numerous International Festivals in European and American continents being chamber music partner of Bella Davidovitch, Misha Malsky, Dmitri Sitkovetski, William Purvis and Alexander Markovitch among others. He recorded 6CDs with chamber music on Sony Masterworks, Tower records, Deutche Welle Keln. Zemtsov's solo appearances include performances with the Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra,National Symphony of Mexico, Luxembourg Philharmonic (R.Strauss "Don Quixote" with Misha Malsky as cello soloist), Wiener Volkseper, Hamburger Symphoniker and Stavanger Symphony Orchestra (Norway). He has performed in Russia, Germany, Belgium, Holland, Austria, Switzerland, Luxemburg,Sweden, Norway, Mexico and Peru. Mikhail Zemtsov is prizewinner of the 1st International Viola Competition (1998, Vienna, Austria) and Elisa Mayer String Competition (1998, Hamburg, Germany).*