

Le Orchestre Mandolinistiche Ticinesi,
dopo il successo musicale e collaborativo della prima edizione 2006,
hanno il piacere di invitare mandolinisti, mandolisti e chitarristi al

Carlo Aonzo & Katsumi Nagaoka **Workshop 2007**

Mandolino, Mandola, Mandoloncello, Chitarra

- Date** sabato **26 maggio** – lunedì **28 maggio 2007** (Pentecoste)
(sabato 21 aprile e sabato 28 aprile, dalle 09.30 alle 11.30, prove facoltative di lettura del repertorio e impostazione dello studio)
- Luogo** Istituto Canisio, Riva San Vitale
- Orario** ogni giorno dalle 09:00 alle 17:30 circa
- Costo** **140.- Fr. (90.-€)** per persona, pasti esclusi
- Contenuti** tecniche ed esercizi, conoscenza del repertorio originale, musica d'insieme in orchestra e a piccoli gruppi
- Requisito minimo** conoscenze musicali di base acquisite
- Partecipanti** iscrizione aperta a tutti i musicisti interessati, appartenenti a orchestre mandolinistiche ticinesi e svizzere, di altre nazioni o musicisti individuali
- Distribuzione** alle orchestre mandolinistiche ticinesi, Federazione Svizzera Plettri, Federazione Mandolinistica Italiana, Associazione "Amici della chitarra", Conservatori Ticinesi e Svizzeri, Scuole di musica ticinesi
- Iscrizione** presso le singole orchestre o direttamente a claretta@bluemail.ch oppure 0041 79 401 56 56 (*Clara Ponzoni*)
- Termini** **iscrizione entro il 30 marzo 2007**
pagamento della quota d'iscrizione **entro il 30 aprile 2007** tramite cedola postale.



Carlo Aonzo

concertista di fama internazionale, effettua regolarmente tourné in Italia, Europa e Stati Uniti collaborando anche con vari enti inclusa *l'Orchestra del Teatro Carlo Felice* di Genova, *La Filarmonica del Teatro alla Scala* di Milano, la *Nashville Chamber Orchestra*, il *Metropolitan Museum* di New York. Recentemente ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari eseguendo il Don Giovanni con il basso Ruggiero Raimondi.

Dal 1998 ha fondato e dirige l'Orchestra a Pizzico Ligure con la quale si è esibito per Papa Giovanni Paolo II e ha prodotto l'album dedicato ai concerti di A. Vivaldi eseguiti per la prima volta con un'orchestra a pizzico che ha ottenuto un grande riscontro della critica specializzata.

Carlo Aonzo ha registrato le composizioni per mandolino di Nicolò Paganini per la prima volta eseguite con lo strumento originale: il mandolino genovese (*Integrale per Amandorlino & Chitarra Francese, Arion*); per la americana *Mel Bay*, ha registrato un concerto-video sulla storia del repertorio per mandolino solo (*Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso*); con il chitarrista Beppe Gambetta il progetto discografico "*Serenata*" sulla musica dei virtuosi italiani delle corde e insieme a David Grisman l'album "*Traversata*" dedicato alla musica italiana 'emigrata' nelle americhe.

A livello didattico tiene un corso annuale a partecipazione internazionale a New York ed è docente di mandolino al *Polo Musicale Savonese*. Come ricercatore si occupa delle origini e storia del proprio strumento, ha collaborato con il *New Grove Dictionary of Music and Musicians* ed ha curato l'edizione di brani originali per mandolino da lui ritrovati (Bèrben). Frequentemente tiene conferenze sulla storia del proprio strumento.

Katsumi Nagaoka

nato a Kochi (Giappone) inizia giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida del padre M.Juichi. Dai dodici ai quattordici anni prende lezioni dal M.K.Kofune e successivamente segue numerosi corsi tenuti dai più famosi maestri, quali N.Yepes, J.Gonzales e L.Brouwer. Si diploma in seguito a pieni voti presso il conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M. Angelo Gilardino. Si è classificato nei primi posti di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha tenuto corsi di perfezionamento a Padova, Avellino, e attualmente insegna a Genova, città in cui risiede e al Polo Musicale Savonese. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra. Ha tenuto concerti in numerose città italiane e straniere ottenendo sempre larghi consensi di pubblico e critica.