

*Provincia di Cuneo  
Comune di Bergolo  
Associazione Pro Bergolo  
Associazione Culturale Ruggero Maghini*

# Bergolo 2007

CORSI ESTIVI DI  
PERFEZIONAMENTO MUSICALE

<b>Carlo De Bortoli</b>	<i>Canto</i>
<b>Davide Ficco</b>	<i>Chitarra</i>
<b>Piergiorgio Rosso</b>	<i>Violino</i>
<b>Giuseppe Maiorca</b>	<i>Pianoforte</i>
<b>Sergio Scappini</b>	<i>Fisarmonica</i>
<b>Fabio Gallucci</b>	<i>Mandolino</i>
<b>Dario Destefano</b>	<i>Violoncello</i>
<b>Maurizio Barboro</b>	<i>Pianoforte</i>
<b>Fabrizio Pavone</b>	<i>Violino</i>
<b>Graziella Basso</b>	<i>Pianoforte</i>
<b>Cristina Orvieto</b>	<i>Pianoforte/Clavicembalo</i>
<b>Francesca Collareta</b>	<i>Pianoforte</i>
<b>Enrico De Feo e Paola Manara</b>	
<i>Teatro Ragazzi/Training Attoriale per cantanti</i>	

**BERGOLO (CUNEO)**  
**14 LUGLIO - 4 AGOSTO 2007**

*"C'è un baule pieno di sogni e nostalgia nascosto in una collina della Langa più alta, dove il vento disegna colori e giochi di luce, dove la neve e il sole raccontano di fatiche e voglia di far festa. Per aprirlo basta salire la strada che porta a Bergolo..."*



#### BERGOLO, PAESE DI PIETRA

Il nome deriva dal tardo Latino *Bergolum*: luogo dell'erica, brughiera. Due le testimonianze storico-artistiche più significative: la cappella romanica di San Sebastiano (XII secolo), recentemente restaurata e riportata alle linee ed alle strutture primitive e la chiesa parrocchiale dedicata alla Natività di Maria Vergine (XVII secolo).

Le prime notizie certe risalgono al 1091, quando il paese entra a far parte dei possedimenti di Bonifacio de Vasto. Nel '500 diventa dominio dei Savoia e di questi segue le sorti sino al termine della monarchia, avendo come ultimo tenutario il Conte Calvi di Bergolo. Oggi è conosciuto come uno dei più piccoli comuni d'Italia, ma sicuramente anche uno dei più attivi. Oltre ad efficienti strutture ricettive, quali l'albergo/ristorante "l Bunet", il villaggio turistico "Erica", l'ostello "LaVeare", vanno segnalate iniziative e manifatture che l'Associazione Pro Bergolo organizza ogni anno e che richiamano migliaia di giovani, non solo dall'Italia

## Bergolo 2007

### CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Realizzati dalla *Associazione Culturale Ruggero Maghini*, in collaborazione con la Provincia di Cuneo, il Comune di Bergolo e l'Associazione Pro Bergolo, i Corsi offrono ai giovani musicisti un'occasione di incontro con insegnanti di chiara fama, la possibilità di approfondire lo studio del loro strumento in un ambiente disteso, ideale per la concentrazione, e l'opportunità di esibirsi nei saggi di fine corso. Durante le settimane si terranno inoltre Concerti serali.

Quest'anno inoltre si sono aggiunti i corsi di Teatro Ragazzi e Training Attoriale per cantanti, organizzati in collaborazione con l'Associazione L'associazione culturale *teatri nascosti* si occupa di formazione e produzione in campo teatrale.

Nati nel 2007, *teatri nascosti* raccoglie, intorno al nucleo fondatore, professionisti del teatro dediti alla didattica e alla ricerca nell'ambito dei linguaggi e delle forme, in prosa e in musica.

#### **Corso di teatro ragazzi**

Al corso partecipano ragazzi dai 6 ai 12 anni che vogliono, attraverso il gioco e la scoperta delle proprie potenzialità espressive, venire a contatto con i fondamenti della pratica teatrale.

#### **Trainig attoriale per cantanti**

A questo corso partecipano giovani cantanti che vogliono sviluppare un aspetto importante della pratica teatrale: la costruzione del personaggio e il suo valore drammaturgico in rapporto alla musica.

### **COME ISCRIVERSI**

Compilare, imbustare e spedire la scheda di iscrizione in III di copertina **entro il 28 giugno 2007** (farà fede il timbro postale) a

**ASSOCIAZIONE CULTURALE RUGGERO MAGHINI  
VIA ANTONELLO DA MESSINA 5 – 10144 TORINO**

allegando alla domanda assegno circolare non trasferibile o copia di ricevuta del vaglia postale di € 25,00, entrambi intestati a “*Associazione Culturale Ruggero Maghini*” (indicare come causale “quota di iscrizione corsi di perfezionamento Bergolo 2007”).

- 1 La quota comprende:
  1. la frequenza al corso prescelto
  2. il vitto e l'alloggio in pensione completa presso l'ostello “Lalveare” e l'albergo/ristorante “'l Bunet”.
- 2 L'iscrizione ai singoli corsi sarà accettata in ordine di arrivo, compatibilmente con la residua disponibilità di posti.
- 3 In caso di mancata accettazione della domanda o di non effettuazione del corso per cause di forza maggiore la quota di iscrizione sarà rimborsata.
- 4 L'organizzazione non fornisce leggi.

#### **INFORMAZIONI:**

Associazione Culturale Ruggero Maghini

Via Antonello da Messina, 5 - 10144 Torino

Tel 011-19714048 dalle 19.00 alle 21.00- Fax 0143-89327 - Cell. 338-4799254( 13 - 14 ; 18 - 21)

E-mail [bianca.albezzano@fastwebnet.it](mailto:bianca.albezzano@fastwebnet.it)

[camt.mauri@tiscali.it](mailto:camt.mauri@tiscali.it)

## COME RAGGIUNGERE BERGOLO

Prendendo come riferimento Cortemilia (CN), distante da Bergolo 8 km, ecco alcuni itinerari per raggiungerlo

da Torino s.s. 29 fino a Cortemilia, quindi  
raggiungere Bergolo con la Bergolo con la provinciale Cortemilia-Bergolo  
da Milano autostrada A7/A26 Milano-Genova  
Voltri, uscita Ovada, s.s. Acqui Terme-Cortemilia, quindi provinciale Cortemilia-Bergolo  
da Savona autostrada A6 Torino-Savona, uscita Millesimo, s.s. per Cortemilia, poi provinciale  
Cortemilia-Bergolo  
da Genova autostrada A26 Genova-Alessandria , uscita Ovada,s.s. Acqui Terme-Cortemilia, quindi  
provinciale Cortemilia-Bergolo

## L'ELENCO DEI CORSI

*dal 14 al 21 Luglio*

### **PIANOFORTE**

docente Graziella Basso quota € 430,00

### **PIANOFORTE**

docente Cristina Orvieto quota € 430,00

### **PIANOFORTE**

docente Francesca Collareta quota € 430,00

### **TEATRO RAGAZZI**

docenti Enrico De Feo - Paola Manara quota € 400,00

Riservato ai ragazzi dai 6 ai 12 anni

### **TRAINING ATTORIALE PER CANTANTI**

docenti Enrico De Feo - Paola Manara quota € 430,00

*dal 21 al 25 Luglio*

### **CHITARRA CLASSICA**

docente Davide Ficco quota € 380,00

### **VIOLINO**

docente Piergiorgio Rosso quota € 400,00

*dal 21 al 28 Luglio*

### **PIANOFORTE**

docente Giuseppe Maiorca quota € 520,00

*dal 22 al 28 Luglio*

### **CANTO LIRICO**

docente Carlo De Bortoli quota € 600,00

*dal 24 al 28 Luglio*

### **MANDOLINO**

docente Fabio Gallucci quota € 380,00

*dal 25 al 28 Luglio*

### **SEMINARIO DI FISARMONICA**, docente Sergio Scappini

*La trascrizione, l'arrangiamento e la variazione per fisarmonica*

quota € 300,00

*dal 26 al 30 Luglio*

### **SEMINARIO DI CLAVICEMBALO**, docente Cristina Orvieto

quota € 380,00

*dal 28 Luglio al 4 Agosto*

### **PIANOFORTE**

docente Maurizio Barboro quota € 520,00

### **VIOLONCELLO**

docente Dario Destefano quota € 600,00

## **VIOLINO**

docente Fabrizio Pavone quota € 600,00

- per i pianisti già iscritti ai corsi la quota di partecipazione al Seminario di Clavicembalo sarà di € 80,00
- per gli iscritti ai corsi la quota di partecipazione al corso di Teatro Ragazzi, è di € 50,00
- per gli iscritti al corso di Teatro Ragazzi la quota di partecipazione ai corsi di pianoforte (docenti Basso, Orvieto e Collareta ), è di € 50,00
- per gli iscritti al corso di Canto la quota di partecipazione al corso di Training Attoriale per cantanti è di € 80,00 (escluso vitto e alloggio)

Nella settimana di corsi che va dal 14 al 21 luglio sono previste escursioni a piedi guidate. Programma da definirsi.

### **Carlo De Bortoli**

Basso. Vincitore del Concorso Internazionale di Canto "Gian Battista Viotti" di Vercelli nel 1972, ha debuttato nello stesso anno al Teatro Regio di Torino nell'opera *Boris Godunov*, nel ruolo di Pimen. La sua intensa attività artistica lo ha portato a cantare nei più importanti teatri italiani quali il Teatro dell'Opera di Roma, l'Arena di Verona, i Teatri Comunali di Firenze, Genova, Trieste, Bologna, Palermo, Napoli, Cagliari, Parma e all'estero ad Amburgo, Zurigo, Gand, Linz, Lugano, Bombay, Hong Kong, Parigi e altri. Ha in repertorio più di cinquanta opere, tutte eseguite, che sono il repertorio classico della voce di basso. Ha collaborato con valenti direttori d'orchestra tra i quali R. Muti, R. Chailly, M.W. Chung, G.A. Gavazzeni, D. Oren. Ha alternato l'attività in campo operistico e in campo concertistico, collaborando con vari Enti di diffusione (RAI e altre emittenti europee, Festival Internazionali). Tiene stage in Italia e all'estero. Nel giugno del 1999 è stato invitato a tenere un corso di perfezionamento della durata di un mese presso la "Sun Wha School" di Seul (Corea del Sud).

### **Giuseppe Giusta**

**(Maestro collaboratore al pianoforte)**

Giuseppe Giusta, ricopre il ruolo di accompagnatore al pianoforte nella classe di canto lirico del Conservatorio Statale di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo. Premiato in numerosi concorsi, ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista, in varie formazioni da camera, come direttore d'orchestra e pianista accompagnatore nel repertorio lirico. Fa parte del Nuovo Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a otto mani) ed è fondatore e direttore stabile del Laboratorio Didattico Teatrale - Musicale di Boves (CN).

### **Davide Ficco**

Davide Ficco, diplomatosi con lode nel 1982 (classe di Guido Margaria, Conservatorio di Alessandria), si è perfezionato con John Williams, Josè Tomas, Betho Davezac, Jakob Lindberg, Oscar Ghiglia e Alain Meunier, ottenendo da quest'ultimi le borse di studio CEE e i diplomi di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena (1982/85). Nel 1989 ha conseguito il titolo di Guitar Performer presso il Royal College of Music di Londra; ha completato il corso in didattica della musica nel 1985 (Conservatorio di Torino), e attualmente è docente di chitarra al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. Vincitore e premiato in concorsi nazionali e internazionali italiani sia come solista che in formazioni da camera (1978-83), ha collaborato con il Gruppo di Musica Contemporanea e le Orchestre Sinfoniche della RAI di Torino (1982-1993) e Milano (1990-1993), con il Teatro Regio di Torino, il Laboratorio Lirico di Alessandria e l'Orchestra Sinfonica Italiana. Impegnato in particolar modo nella musica moderna e contemporanea, ha effettuato registrazioni radiofonico - televisive per la RAI e numerose prime esecuzioni assolute. Ha inciso per Stradivarius, Moisykos e Oliphant, con programmi dedicati al '900. Come autore ha composto prevalentemente musiche per chitarra, parte delle quali pubblicate da Gendai Guitar, Tokio.

### **Piergiorgio Rosso**

Si è diplomato a Torino nel 1989 a pieni voti sotto la guida di Massimo Marin per perfezionarsi con Corrado Romano e Franco Gulli. Sin da giovanissimo ha sempre sentito una forte attrazione per la musica da camera alla quale, dopo svariate esperienze, ha deciso di dedicarsi in modo quasi totale con la costituzione del Trio Debussy avvenuta nel 1989. Con tale formazione ha conseguito dapprima il diploma presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino (TS) sotto la guida del Trio di Trieste. In seguito, grazie anche al contributo di una borsa di studio dell'Associazione per la Musica De Sono, ha frequentato il corso di musica da camera presso il Conservatorio di Vienna con il Wiener Schubert Trio (oggi Altenberg Trio) diplomandosi a pieni voti nel 1995. È stato vincitore di prestigiosi premi fra cui il secondo premio al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" e il primo premio al Concorso Internazionale "Trio di Trieste", e nell'arco di pochi anni è stato ospite di quasi tutte le più importanti società di concerti italiane e di prestigiosi teatri stranieri quali il Palau de la Musica di Barcellona, il Teatro Coliseo di Buenos Aires, il Musikverein di Vienna, il Teatro di Valencia. Nel maggio 2003 ha suonato il Triplo Concerto di Ghedini con l'Orchestra di Santa Cecilia diretto da J. Tate. Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e due CD per le case discografiche Nuova Era e DDT. Con il Trio Debussy ha organizzato e diretto nell'ottobre del 2003 un eccezionale ciclo di concerti dedicati alla musica contemporanea. Affianca l'attività concertistica a quella di docente di violino al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

### **Sergio Scappini**

Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, attualmente è ordinario presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con Spantaconi, Porrini e Bettinelli. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali tra cui il XXIV Trophée Mondial della CMA. Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Teatro delle Erbe - Foro Bonaparte, Auditorium "G. Verdi", Museo della Scala di Milano, N. Piccinni di Bari, Auditorium "F. Alfano" di Sanremo, Teatro Regio di Parma, Piccolo Regio di Torino, Elvetica, Conservatori di Barcellona, Malaga, Lleyda, Ourense (Spagna), Kosice (Repubblica Ceca), Lyceum, Agimus, ecc. Ha eseguito in prima assoluta opere per fisarmonica sola e fisarmonica e orchestra di Grisoni, Belmonti, Zubitsky, Francesconi, Corghi, Panni, Tessadrelli, Moretti.

Ha registrato per Raiuno, Radiotre, per la Radio della Svizzera Italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese. Come solista, ha inciso due LP e un CD per la "Smef 56". Ha collaborato con prestigiose formazioni e ha tenuto master class in Italia, Cina, Corea del Nord, Spagna, Repubblica Ceca, Svizzera. Con "Conjunto para el tango" ha inciso in CD la produzione "Borges - Piazzolla" per "Il Manifesto", e, con l'Ensemble elvetico di Ivano Torre, "Urtopia", per la "Astri suoni", CD vincitore della "Selection Swiss Radio International". Ha collaborato con la "Roland Europe" alla creazione del V-accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial. È fisarmonicista del Teatro alla Scala di Milano e suona strumenti Armando Bugari - Castelfidardo.

### **Fabio Gallucci**

È il primo diplomato in mandolino presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi seminari di Interpretazione Musicale e Musica d'Insieme ed a vari corsi di perfezionamento con Frati, Squillante, Florentino Calvo, Marshall ed Hamilton de Holanda. Nel 2005 ottiene "Le Premier Prix" in mandolino presso l'Ecole de Musique et de Danse d'Argenteuil (FRA), sotto la guida del prof. F. Calvo. Ha collaborato con importanti teatri quali: Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Arena "Sferisterio" di Macerata, Teatro San Carlo di Napoli, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e sotto la direzione di Rostropovich, Renzetti, Santi, De Simone e Garforth. Ha fatto parte nel 2001 dell'Orchestra Europea del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per il progetto "L'Arte della Fuga", diretto da Luciano Berio (Regno Unito). Tiene corsi di strumento e musica d'insieme in Francia presso importanti orchestre ed enti (Orchestre d'Annecy, d'Ugine, Mandoline du Couseron de Vif, Ecole Nationale de Musique de Vif). Membro stabile e cofondatore del Nov'Mandolin Sextet, unico nel suo genere, nato con l'obiettivo di diffondere il repertorio originale per ensemble a plectro e di ampliarlo collaborando con importanti compositori per la realizzazione di opere in prima esecuzione (D.Nicolau, A. Paliotti, M. Grivel, L. Iacono, etc). Con il Nov'Mandolin Sextet ha partecipato nell'ottobre 2006 al Festival di Lunel (tra i più prestigiosi festival di mandolino in Europa), realizzando un ambizioso progetto di collaborazione con Mike Marshall, star mondiale del mandolino. Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni da camera, in Italia, Francia, Belgio, Malta e Spagna.

### **Dario Destefano**

Si è formato artisticamente sotto la guida dei maestri Brancaleon, Janigro e Goritzki, diplomandosi con il massimo dei voti e lode, in Italia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e in Germania, presso la Hochschule "R. Schumann" di Düsseldorf. Nel 1986, all'età di ventidue anni, è già primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, avendone vinto il concorso; successivamente a Torino viene invitato, sempre come primo violoncello, a collaborare con l'Orchestra RAI e, stabilmente, con il Teatro Regio. Dopo brillanti affermazioni in concorsi nazionali e internazionali, nel 1990 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso di musica da camera "Viotti" di Vercelli, il secondo premio in Giappone nel 1993 alla "Osaka Competition" e nel 1995 il secondo premio al concorso di musica da camera di Trapani. Ha suonato presso le più prestigiose società musicali europee e ha effettuato tournées in Giappone come solista e in formazioni cameristiche con prestigiosi solisti dei Berliner Philharmoniker e di orchestre americane, suonando, fra l'altro, al Fuji Festival e alla Bunka Kaikan di Tokyo.

Con Massimo Marin (violino) e Francesco Cipolletta (pianoforte) ha formato il Trio Archè ed è componente dell'Optional String Kuartet. Ha eseguito e inciso (live) in prima esecuzione assoluta, con Andrea Griminelli, il *Secondo concerto* di Morricone per flauto, violoncello e orchestra. Ha registrato le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Šostakovic e Kabalevski con il pianista Maurizio Barboro, con il quale collabora stabilmente in duo; l'integrale da camera di Chopin e musiche di Brahms, Dvoràk, Rubinstein, Šostakovic, Smetana e Ravel. È docente ordinario di violoncello presso il Conservatorio statale "G. Verdi" di Torino. Suona un violoncello Santagiuliana - Vicenza, 1821.

### **Maurizio Barboro**

Si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Vincitore di Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica, collaborando con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, Asia e America del Nord. Ha tenuto più di 500 concerti tra i quali si segnalano in particolare i Recitals tenuti presso la Gasteig di Monaco di Baviera; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica "Enescu" presso la Sala Ateneo di Bucarest; i recenti Concerti, presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Orchestra diretta dal maestro Noya. Dal 1996 *artista residente* della Filarmonica "Dumitrescu" di Valcea (Romania), si dedica intensamente alla musica cameristica in formazione di Duo con il violoncellista Destefano, come componente del Nuovo Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti di fama internazionale quali i flautisti Larrieu e Nova e i violinisti Mussakhajayeva e Winischhofer. Docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Gibraltar), americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma) e asiatiche (Astana, Kazakhstan). Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici, dirige il Concorso Internazionale "Città di Ovada", l'Associazione "Alfredo Casella" ed è Presidente del Concorso "Città di Racconigi". Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Šostakovic, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Šostakovic e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, le composizioni originali per due pianoforti a otto mani.

### **Fabrizio Pavone**

Inizia lo studio del violino all'età di sette anni presso la scuola Suzuki Talent Center sotto la guida di Lee Robert Mosca. Nel 1980 e nel 1988 vince il concorso Internazionale di Stresa nella categoria solisti. Si diploma nel 1991 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del Maestro Osvaldo Scilla. Ricopre per diversi anni la carica di primo violino di spalla dell'orchestra da camera di Ivrea, "La Consorterie" di Aosta e Compagnia d'Opera Italiana. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Aosta, l'Orchestra "G. Cantelli" di Milano, la Filarmonica di Torino, l'Orchestra RAI di Milano, Camerata Mozart di Roma, la Filarmonica Italiana di Piacenza e l'Orchestra Mobile di Basel. Attualmente collabora in qualità di prima parte con l'Orchestra Sinfonica della Valle D'Aosta, l'Orchestra Pressenda di Alba, l'Orchestra Classica di Alessandria e l'Orchestra Filarmonica di Verona. Ha frequentato i corsi di specializzazione sulla metodologia Suzuki conseguendo il diploma di quinto livello nel 2001. Dal 1995 è titolare della cattedra sperimentale di violino presso la Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta.

### **Graziella Basso**

Diplomatasi a pieni voti al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, ha vinto la borsa di studio alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo studiando con Lonquich, Fassina e Gulli. Ha frequentato l’Accademia “Incontri col Maestro” ad Imola e la Scuola biennale di Perfezionamento a Firenze studiando con Dario De Rosa e Pier Narciso Masi. Ha effettuato numerosi concerti da solista e in varie formazioni cameristiche. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino ed ha suonato come solista con l’orchestra Filarmonica di Craiova e con l’orchestra sinfonica veneta “Malipiero”. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. La sua esperienza didattica inizia nel 1989, affiancata allo studio del canto lirico, sfociata in seguito nell’approfondimento del Metodo Kodaly con Clara Nemes. Attualmente insegna presso l’Associazione Pianistica “F.J. Haydn” della quale è anche Direttore Artistico e organizza il Concorso Pianistico Nazionale “Comune di Pino Torinese”. Nel 2003 ha aperto la Scuola di Pianoforte “F.J. Haydn” a Chieri (TO), nella quale utilizza un insegnamento basato sulla musica d’insieme e sulla vocalità dedicati anche alla prima infanzia.

### **Cristina Orvieto**

Diplomatasi in Pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Milano si è dedicata al Clavicembalo diplomandosi col massimo dei voti presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova sotto la guida di A. Bellasich e ottenendo in seguito un “Premier Prix à l’unanimité” al Conservatorio di Nizza sotto la guida di H.G. Chauliac. Si è perfezionata con M. Drewnowski (pianoforte) ed in clavicembalo con Van Asperen, Ross, Moroney, Jaccottet e Kosiewicz. Vincitrice assoluta di concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Romania e Cina, collaborando, in qualità di solista, con orchestre ed ensemble cameristici. Ha effettuato registrazioni dal vivo per la Radio Polacca, di Bucarest e per la RAI; ha inciso, in formazione di duo pianistico, brani di Fauré, Ravel, Debussy e Poulenc, un CD per pianoforte a sei mani per la casa discografica MAP e due CD di musica tzigana con l’Ensemble “Tziganarion”. È docente di Pianoforte presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale “I. Calvino” di Sanremo.

### **Francesca Collareta**

si diploma in pianoforte nel 1997 presso il Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo sotto la guida del Maestro Franco Giacosa. Frequenta il corso superiore di Didattica della Musica presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova e segue corsi di perfezionamento a Bergolo e Novi Ligure tenuti dal Maestro Maurizio Barboro. Partecipa a corsi di didattica e propedeutica a Milano e nel 1998 diventa docente del metodo Yamaha, conosciuto e apprezzato in tutto il mondo.

Ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale di Pontinvrea (SV) e da alcuni anni tiene corsi di perfezionamento di pianoforte ad Albisola, Pontinvrea e Savona. Ha espletato attività d’insegnamento presso diverse scuole elementari e medie: attualmente ricopre l’incarico di Educazione Musicale nella scuola dell’infanzia, primaria e secondaria inferiore presso l’Istituto “M.G. Rossello” di Savona. Dal 2004 al 2006 tiene il corso di Propedeutica Musicale nella Scuola di Musica “Ferrato-Cilea” di Savona, dove è ora titolare di una classe di Pianoforte Principale. Dal 1999 accosta a quella di docente l’attività di Direzione di Coro.

### **Enrico De Feo**

Ha collaborato con numerosi registi, fra cui Roberto de Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog sviluppando un particolare interesse per l'opera barocca, l'opera buffa e il primo Novecento. Regista di lirica e prosa, ha firmato circa venti spettacoli e curato numerose riprese, sia in Italia che all'estero. Invitato da numerosi teatri, fra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Real di Madrid e la Houston Grand Opera, è stato anche regista stabile alla Staatsoper di Vienna ed è invitato regolarmente al Liceu di Barcelona. All'attività di regia affianca da sempre l'insegnamento di Tecniche di Recitazione e Tecniche della Improvvisazione. Attualmente è docente di Arte Scenica all'Accademia del Teatro di Cagli. Nel 2007 ha fondato "Teatri Nascosti", centro di formazione e produzione nel campo della lirica. Fra i suoi prossimi progetti ci sono i nuovi allestimenti di *Suor Angelica* e de *L'amante cubista* di Roberto Hazon, nell'ambito dell'Accademia OperaFestival di Cagli, e le riprese de *Le nozze di Figaro* all'Opera di Losanna e al Théâtre du Capitole di Tolosa e di *Der Rosenkavalier* all'Opera di Graz e alla Royal Danish Opera di Copenhagen.

### **Paola Manara**

Inizia giovanissima lo studio della musica accostandosi a diversi strumenti quali il pianoforte, il violoncello e il flauto traverso. Intraprende gli studi accademici presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Cantelli" di Novara dove si laurea in Canto Lirico. Affianca agli studi di canto anche quelli di Musicoterapia ed Etnomusicologia (Istituto Superiore di Musicologia di Milano) di Composizione e Direzione di Coro (Conservatorio "G. Cantelli"). Si perfeziona in varie Accademie italiane ed estere (Irlanda, Austria) ottenendo in più occasioni i Diplomi di Merito. Studia con i più grandi interpreti della musica antica soprattutto il repertorio rinascimentale e barocco (Banditelli, Vaccari, Bressan ...). Debutta nel 1998 al Teatro Coccia di Novara in "The Beggar's Opera" di B. Britten e da quel momento canta regolarmente in teatri italiani ed europei soprattutto il repertorio operistico (Purcell, Vivaldi, Mozart, Donizetti...) ma anche quello cameristico (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms ...) e il musical (Bernstein, Webber ...). Ha esperienza di palcoscenico anche come attrice di prosa. Da quasi dieci anni insegna Canto Lirico e Moderno, Recitazione, Storia della Musica, Storia del Melodramma, Propedeutica Musicale e Musica in Fasce.

### **Giuseppe Maiorca**

Inizia la sua carriera pianistica nella seconda metà degli anni Settanta, come solista ed in formazioni di musica cameristica. I suoi studi, portati a termine sotto la guida di Michele Marvulli, Bruno Mezzena e Aldo Ciccolini, culminano nel Performing Diploma, conseguito presso il Royal College of Music di Londra con la Menzione d'Onore (1987). Solista dalle qualità eccezionali e profondo interprete della musica classica e romantica, tiene concerti in tutta Italia e in Europa, eseguendo un vastissimo repertorio. È spesso impegnato in conferenze e seminari dedicati alla forma e al linguaggio musicale, nonché in corsi di perfezionamento strumentale in Italia, Spagna e Svizzera. Di grande risalto è la sua attività di pianista in formazioni di musica da camera: ha collaborato con strumentisti di fama internazionale (T. Dokshitzer, M. Cervera, A. Bonucci, A. Marion, H. Suzuki, Trio d'Archi di Bruxelles, G. Cass). Riceve ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica, soprattutto per la profondità della lettura del testo musicale e per la partecipazione emotiva delle sue interpretazioni. Ha inciso un CD con brani di Hummel, Kreutzer e Kuhlau, in duo con la flautista Daniela Troiani, e un CD interamente dedicato alla musica pianistica di Alessandro Longo; ha inciso più volte per la RAI e per Radio Suisse Romande, e fa parte di giurie di concorsi pianistici nazionali e internazionali. È docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Cosenza: alcuni dei suoi allievi si sono affermati in importanti concorsi pianistici e hanno intrapreso significative carriere.

**Bergolo 2007**  
**CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE**

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

da ritagliare o fotocopiare, inviandola entro e non oltre il 28 giugno 2007 a

*Associazione Culturale Ruggero Maghini*  
*Via Antonello da Messina, 5 - 10144 Torino*

-----

**Il /la sottoscritto / a** \_\_\_\_\_

**nato /a** \_\_\_\_\_ **prov.** \_\_\_\_\_

**il** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**indirizzo** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**città** \_\_\_\_\_ **prov.** \_\_\_\_\_ **CAP** \_\_\_\_\_

**telefoni** \_\_\_\_\_

**e-mail** \_\_\_\_\_

**1) Chiede di partecipare al:**

- **CORSO DI** \_\_\_\_\_
- **DOCENTE** \_\_\_\_\_
- **Eventuale secondo corso** \_\_\_\_\_

**2) Allega alla presente assegno circolare non trasferibile o ricevuta di vaglia postale di € 25,00 (non rimborsabili) intestati a**

*Associazione Culturale Ruggero Maghini*

**3) Si impegna a versare la quota di frequenza all'inizio del corso.**

**4) Autorizza l'Associazione Culturale Ruggero Maghini, nella persona del suo Presidente pro-tempore, al trattamento dei dati sensibili ex art. 23 del D.Lgs. 196/03 sopra indicati per le finalità collegate alle iniziative dell'Associazione stessa.**

-----  
**Firma (di un genitore se minorenne)**